

12 OCT 1927

શ્રી સરસ્વત્યૈ નમઃ

ૐ

ભક્તરાજ પ્રહ્‌લાદ

— :યાને :—

પ્રભુના નામ પર !

શ્રી

[શ્રીમદ્ ભાગવત માંહેની એક ભક્તિરસપ્રધાન ધાર્મિક વસ્તુ]

પ્રયોજક:-શ્રી "પુષ્પ"
[illegible]ડીફળીઆ [illegible]થીઆશેરી-સુરત.

મૂક્યો પ્રભુની ભક્તિનો મુખમાં મિષ્ટ પ્રસાદ,
ઝૂક્યો પ્રભુના નામં પર ! પરમ ભક્ત પ્રહ્‌લાદ.

પ્રકાશક:—જદુલાલ નારણદાસ.
બુકસેલર અને પબ્લીશર
નડિયાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી] ઇ. સ. ૧૯૨૭ [પ્રત ૨૦૦૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૨-૦

૧૩૭૩૬

કૉપીરાઇટ-સંગ્રહ

વિષયાનુક્રમ.

પુષ્પ:-સંખ્યા.		વિષય.
(૧)	... ...	"એમાંથી એક."
(૨)	... ...	"લક્ષ્મીનો ભકત."
(૩)	... ...	"રાગ અને ત્યાગ."
(૪)	... ...	"ભગવાનનો ભકત."
(૫)	... ...	"પતિ! પ્રેમ! કે પૈસો!"
(૬)	... ...	"ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં."
(૭)	... ...	"હાર – જીત."
(૮)	... ...	"હિરણ્યાક્ષ વધ."
(૯)	... ...	"ઇશ્વરની અવજ્ઞા."
(૧૦)	... ...	"છઠ્ઠીના લેખ."
(૧૧)	... ...	"આત્મજ્ઞાન."
(૧૨)	... ...	"બહુ કરે તે થોડાને માટે."
(૧૩)	... ...	"આત્મા અને પરમાત્મા."
(૧૪)	... ...	"અક્ષરજ્ઞાન કે ઇશ્વરજ્ઞાન?"
(૧૫)	... ...	"પ્રભુના નામ પર!"
(૧૬)	... ...	"સત્યાગ્રહ."
(૧૭)	... ...	"ઇશ્વર કયાં છે?"
(૧૮)	... ...	"ઇશ્વર કયાં નથી?"
(૧૯)	... ...	"ઇશ્વર છે."

ઉમરેઠ બટવાડી પોળને નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રી. પ્રેસમાં રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રીવેદીએ છાપ્યું, અને બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસે સ્વામીનારાયણ મંદીર પાસે નડીઆદમાંથી પ્રકટ કર્યું.

પ્રસ્તાવના

ભગવતી શારદાના પૂજનથાળમાં આ મ્હારૂં એકત્રીસમું પુષ્પ, જેની પરિમલ ધાર્મિક તેમજ ઐતિહાસિક છે, એટલુંજ નહી પરન્તુ જેની વસ્તુ પણ લોકમાન્ય એવા હિંદુઓના પવિત્ર પૂજ્ય ધર્મગ્રંથ **શ્રીમદ્ ભાગવત**માંથી લેવામાં આવી છે.

રાણી **શ્યામલતા** તથા ઢુંઢાના નામો **ભક્ત પ્રહ્લાદ** નામક હિન્દી નાટકમાંથી લેવામાં આવ્યા છે, જ્યારે ગુજરાતી ભાગવતમાં ઢુંઢાને માટે **હોલિકા** અને હિંદી ભાગવતમાં **સિંહીકા** નામ યોજાયાં છે.

જમાના તથા લોકરૂચિને અનુસરીને, કેવળ કડવું ઔષધ પીનારાને અભાવે, આ ધાર્મિક ઐતિહાસિક વસ્તુમાં કેટલુંક મિષ્ટ મિશ્રણ અર્થાત્ કાલ્પનિક પ્રસંગો ભેળવામાં આવ્યાં છે, પરન્તુ એથી દવાનો મૂળ ગુણ મારી ન જાય, એ સાવચેતી પ્રથમ રાખીનેજ.

શ્રીમદ્ભાગવતમાં **હિરણ્યકશ્યપ**ની બ્હેન **હોલિકા** **પ્રહ્લાદ**ને બાળી નાખવા અમરચુંદડી લઇ ચિતામાં ચઢે છે, એ પ્રસંગ નથી, છતાંય લોકવિખ્યાત હોવાથી આમાં યોજ્યો છે. તદુપરાંત **લક્ષ્મીનો ભક્ત, ભગવાનનો ભક્ત**, તથા ગોરા કુંભારનો પ્રસંગ આદિ તમામ વિષયો પણ કેવળ કંઇક ભક્તિપ્રભાવ, રસમયતા, અને આકર્ષણ પૂરતાંજ કલ્પના શક્તિમાંથી ઘડી ઉમેર્યાં છે. છતાં એને લઇને મૂળ વસ્તુના ઉદ્દેશ **ભક્તિમાર્ગ**ને કશીય કાળાશ નથી આવી શકી, બલ્કે એમાં ઔર ઉજવળતા આવી છે, એ તો નિઃસંશય !

પ્રભો ! પ્રયોજક **તેમજ** આ નવીન પ્રકાશક બંધુનો ઉત્સાહ, પ્રેમ, તથા સંબંધ હમેશને માટે કાયમ રાખે, એટલુંજ નહી, બલ્કે દિન પર દિન દ્રઢીભૂત નિર્મળ અને ગાઢ બનાવે એજ એક માત્ર અભ્યર્થના !

સંવત્ ૧૯૮૩	ભવદીય	વાડીફળીઆ
આષાડી પૂર્ણિમા.	સાહિત્યપ્રેમી, "પુષ્પ."	પગથીઆ શેરી,
	ગમનલાલ હીરાલાલ બદામી	સુરત.

જન્મ--ઇતિહાસ.

શ્રીમદ્ ભાગવતના ત્રીજા અને સાતમા સ્કંધમાં વર્ણવાયલી આ ધાર્મિક કથા પ્રથમ વેદવ્યાસે શુક મુનિને કહી, અને શુકદેવજીએ તે પછી ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરને કહી સંભળાવી.

હિરણ્યકશ્યપ જેવા રાક્ષસને પેટે પ્રહ્લાદ જેવો પ્રભુભક્ત પુત્ર કેમ જન્મ્યો? એ શંકાનું સમાધાન કાવ્યદોહન ભા. ૧ લાના પૃષ્ટ ૫૪૯–૫૪ તથા શ્રીમદ્‌ભાગવતના (ગુજરાતી પ્રેસના) પૃષ્ટ ૪૩૩ ઉપર એ રીતે કરેલું છે, કે......

જ્યારે ભાઇ હિરણ્યાક્ષના વધનું વેર લેવા હિરણ્યકશ્યપ મંદરાચળ પર્વત ઉપર તપ કરવા ગયો, ત્યારે તેની ગેરહાજરીમાં દેવોની મદદથી સ્વર્ગાધિપતિ ઇંદ્રે આવી અસુરોનો નાશ કર્યો, એમાં હિરણ્યકશ્યપની રાણી શ્યામલતા પકડાઇ ગઇ. એ ગર્ભવતી હોવાથી ઇંદ્ર એનો વધ કરવા જતો હતો, ત્યાં ત્રિકાળ જ્ઞાની નારદમુનિએ આવી તેને તેમ કરતાં અટકાવી કહ્યું, કે "હે સુરપતિ! તું એના ગર્ભથી ગભરાઇશ મા. એ અવતારી પુરૂષ પ્રભુનો પરમ ભક્ત થનાર છે, એટલુંજ નહી, પરન્તુ એજ પોતાના પિતાના મૃત્યુનું, અને તમારા સંકટ-નિવારણનું કારણ થઇ પડશે."

એટલું કહી નારદ મુની શ્યામલતાને પોતાના આશ્રમમાં લઇ ગયા, અને પુત્રી પેઠે એને રાખી. એ ઋષિ આશ્રમમાં ગર્ભમાં રહ્યાં રહ્યાં પ્રહ્લાદે બ્રહ્મજ્ઞાન અને વિદ્યા મેળવ્યાં, અને એ જન્મસંસ્કારને લઇનેજ એ પ્રભુભક્ત બન્યો.

એ પ્રભુભક્ત પ્રહ્લાદ કોણ? તથા મૃત્યુલોકમાં એણે શા માટે જન્મ ધારણ કર્યો? એ અનુસંધાન પ્રથમ પુષ્પથી કરવામાં આવ્યું છે. અસ્તુ!

૧૪–૭–૨૭] પ્રયોજક:–"પુષ્પ." [સુરત.

ભક્તરાજ પ્રહ્‌લાદ

—:: યાને ::—

"પ્રભુના નામ પર !"

પ્રયોજક:-શ્રી. "પુષ્પ"

પુષ્પ:-૧ લું.

"એમાંથી એક"

કોણ કહે છે, કે "કેવળ મૃત્યુલોકના મનુષ્યોજ ભૂલે છે? વળી ભૂલ વગરના મનુષ્યને પછી મનુષ્યજ કોણ કહે? માટેજ જીવનની મ્હોટામાં મ્હોટી ભૂલમાં ઉન્નતિ અને ઉદ્ધારના આછાં ભણકારા, સ્વપ્નાં, અને પ્રતિબિંબો કલ્પાય છે-ઉલ્લેખાય છે. પડે એજ કરોળીઆ અંતે ચઢે, એમ ભૂલે એજ જીવન જીવતાં જાણે, મનુષ્યજીવનનો હેતુ સમજે, સમજતાં શીખે !

એવી એક ભૂલ આજ જય-વિજયથી જાણે-અજાણ્યે થઇ ગઇ. બંને બાંધવો ત્રિભુવનપતિના દાસ હોઇ દ્વારપાળનું કામ કરતા હતા. આજ એકાએક બ્રહ્માના પુત્રો સનત્ કુમારો ત્રિભુવનમાં ફરતાં ફરતાં દૈવેચ્છાથી આ વિષ્ણુલોકને વિષે આવી ચઢ્યાં. મરિચિ ઇત્યાદિ ઋષિમુનિયોથી પણ પ્રથમ જન્મ ધારણ કર્યો હતો, તેમ છતાં આ કુમારો પાંચ-પાંચ સાત-સાત માસના ન્હાનકડાં બાળક જેવડાં દેખાતાં હતાં. તેમાંય વળી તેઓ નગ્ન હાલતમાંજ હરેક જગ્યાએ હરતાફરતા હતા. પ્રભુના પાર્ષદોએ અજાણપણામાં એમને બાળકો ધારીને અંદર જતાં અટકાવ્યાં.

જો કે ભૂલ ન્હાનકડી હતી, તેમજ જાણીજોઇને અગર કોઇ ખાસ ઇરાદાપૂર્વક પણ ન્હોતી કરવામાં આવી, તેમ છતાં દિવ્યજ્ઞાન ધરાવતા હોવા છતાં પોતાને તેઓ ન ઓળખી શક્યાં, અને આમ બેધ્યાનપણામાં અપમાન કર્યું. એથી ક્રોધાયમાન થઇ એ સનકાદિક કુમારોએ એ બંને દ્વારપાળોને એવો શાપ આપ્યો, કે "હે પાર્ષદો ! તમોગુણ તથા રજોગુણથી રહિત એવા શ્રી હરિના ચરણ-કમળમાં વાસ કરવાને માટે તમે યોગ્ય નથી. તો એ યોગ્યતા મેળવવાને માટે આ જ્ઞાન ભક્તિની દેવાંશી દેહ છોડી અજ્ઞાન અને મહાપાપથી ભરપૂર એવી આસુરી યોનીમાં અવતાર ધારણ કરો." આવો ભયંકર શાપ આપી પ્રભુદર્શન કરી એ સનકાદિક કુમારો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ભૂલ ન્હાની અને નજીવી ! જ્યારે જેની શિક્ષા ભયંકર ભયંકર ! બાપડાં જય વિજય તો આ મહા અભિશાપ સાંભળતાંજ ગળગળાં થઇ ગયાં. વિષ્ણુ ભગવાનના ચરણ-કમળમાં પડી એમણે બહુજ દયામણે સ્વરે વિનંતી કરી, "અજાણ્યામાં થએલ નહી જેવી ભૂલને માટે આવો ભયંકર દંડ ન હોય, પ્રભુ !"

"હું જ્યારે યોગનિદ્રામાં પોઢયો હતો, ત્યારે દ્વારમાં દાખલ થતાં લક્ષ્મીને (કમળારાણીને) તમે બંને જણાઓએ અટકાવી હતી, ત્યારે તેણે ગુસ્સે થઇને તમને "બ્રાહ્મણ તમને શાપ દેશે." એમ સૂચવ્યું હતું, એ વાત યાદ કરો. આ એનુંજ ફળ છે."

"પરન્તુ પ્રભુ ! એ તો આપની નિદ્રામાં ખલેલ ન પડે, એજ હેતુથી...."

"એમાં આમ ડરો છો શું ? પ્રભુભક્તો ! **જેમ દુઃખ સુખની, નિરાશા આશાની, અસ્ત ઉદયની, અને પડતી ચઢતીની નિશાની છે, તેમ શિક્ષા એ સુધરવાની સીડી છે. ભયનો સહવાસ કેળવતાંજ નિર્ભય થવાય. ડૂબાતું જાય, પાણી પીવાતું જાય, એમ કરતાં કરતાંજ પાર પહોંચાય.** હજુ તો તમે સીડીને પહેલે પગથીએ પગ મૂકો છો, ત્યાં આટલાં અચકાવ છો કાં ?"

"પ્રભુ ! એ સર્વ ખરૂં, તથાપિ શિક્ષા એ સુધારવા માટે છે......નહિ કે.........."

"બસ...અને સુધરવા માટે પ્રથમ સહન કરવાની ટેવ પાડવી જોઇએ."

"પરન્તુ ભૂલ કરતાં તેના દંડનું ત્રાજવું કંઇક વધુ નીચું નમે છે, પ્રભુ !"

"કારણ કે ભૂલ કરનાર મનુષ્ય નહી પણ દેવ છે, બલ્કે એથીય આગળ વધીને શ્રી હરિના ચરણકમળનો નિશદિન નિકટમાં રહી સેવા કરનાર દાસ છે. માટે જય–વિજય ! જાવ....અને જગતને ઉદાહરણ રૂપ થાવ."

"પ્રભુ ! કંઈક પણ અનુગ્રહ કરો. પ્રભુદર્શનનો, પ્રભુસેવાનો પુનઃલાભ અમને કયારે મળશે ?"

દયાળુ દેવ આખરે દ્રવી ગયાં. ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં માણસ ન કરવાનું સાહસ કરી બેસે છે. પરંન્તુ પાછળથી ભાન આવતાં તે પસ્તાય છે. સનકાદિક ઋષિઓને પણ ઉભયને માટે લાગી આવ્યું, એટલે એઓ બોલ્યા, "હું તમારી સમક્ષ બે શરતો રજુ કરૂં છું. આપને એ બેમાંથી જે ફાવે, જે ગમે, એનું પાલન કરજો."

"આજ્ઞા પ્રભુ !"

"જો વૈરભાવે ભજશો તો પ્રભુને ત્રણ જન્મે પામશો, જ્યારે ભક્તિભાવે ભજશો તો સાત અવતારે ઉદ્ધાર થશે. "બોલો, એમાંથી એક......."

"પ્રભો ! એનું કારણ ?"

"સમય આવે આપોઆપ સમજાશે."

"તો ભલે. પ્રભુ ! અમે અમારી પસંદગી કરી લીધી."

"કહો જોઉં ?"

"વ્હેલી તે પ્હેલી."

"તથાસ્તુ."

"પ્રભુ ! હવે મ્હારી એક શંકાનું સમાધાન કરશો ? શું ભૂલની શિક્ષા સહન કરવાનું ન્હાનાનાજ નસીબમાં હોય છે, અને મ્હોટાઓને નહી ?"

"કોણે કહ્યું ? ન્યાય તો નિર્મળ, નિષ્પક્ષપાત અને સર્વ કોઈને માટે સમાનજ છે."

"તો પછી પ્રભુભક્ત થઇ ક્રોધ કરનાર, અને શાપ દેનાર સનકાદિક ઋષિઓને માટે શું ?"

"એમને માટે પણ ઉચિત દંડ નિર્માણ થઇ ચૂકયો છે."

"તે શું પ્રભુ !"

"રામાવતારમાં એ તમારી સાથે (રાવણ–કુંભકર્ણ) વિભિષણ, નૃસિંહાવતારમાં (હિરણ્યાક્ષ–હિરણ્યકશ્યપ)

ભકત પ્રહ્લાદ, અને શ્રી કૃષ્ણાવતારમાં (દંતવકત્ર–શિશુપાળ) ભીમકરાજને નામે મૃત્યુલોકમાં અવતાર ધારણ કરશે."

"અને દેવી લક્ષ્મી !"

"મ્હારી સાથે સીતા સ્વરૂપે."

* * *

નિરંજનના નિર્મળ ન્યાયની ખાત્રી થઇ ચુકી. દેવ-દાનવોથી વંદાતા એ બંને પાર્ષદોએ પોતાનો પ્રથમ જન્મ કશ્યપ મુનિના પત્ની દિતિના પેટે ધારણ કર્યો. એમાં મ્હોટાનું નામ હિરણ્યકશિપુ, અને ન્હાનાનું નામ હિરણ્યાક્ષ. અને એ હિરણ્યકશિપુનો પ્રભુભકત પુત્ર તેજ આપણી કથાનો નાયક **ભકતરાજ પ્રહ્લાદ !**

* એ પ્રહ્લાદ કોણ ? સાક્ષાત્ સનકઋષિ પોતે. *

પુષ્પઃ—૨ જું.

“ લક્ષ્મીનો ભક્ત. ”

“હયો જુઓ, પોબાર. હું તો જીતી, અને તમે હાર્યા. હા....હા....હા....હા....” શેતરંજની રમતમાં પ્રભુને હરાવતાં વિજયવંતા લક્ષ્મી ખડખડાટ હસી પડયા.

“એમાં શું ? દેવી ! સૃષ્ટિનો એ તો સનાતન ક્રમજ ચાલતો આવ્યો છે. એમાં નવું શું છે ? આ યુગમાં પુરૂષો ઉપર પ્રમદાની જીત સદાનીજ થતી ચાલી આવી છે. એટલે પછી....”

“ જો એમજ છે, તો પછી સાચું કહેજો, કે આજ કાલ સર્વત્ર અમારોજ ભાવ પૂછાય છે, અમારોજ વિજય થાય છે, જ્યારે આપનો, ભકિતનો તો કોઇ ભાવે પુછતું નથી. કેમ ખરૂંને ? ”

“ દેવી ! કેટલેક અંશે તમારી આ વાત સત્ય છે. છતાં એમાંય પાછો અમુક અપવાદ તો ખરોજ. बहु रत्नानि

વસુંધરા વિશ્વમાં કંઈ કંઈ વીરલ મૂર્તિઓ પડેલી છે, એમાં તમારા ભકત વિશેષ છે, જ્યારે અમારા ભકત ગણ્યાગાંઠયા છે.”

“તેય વળી હશે કેાક સાધુ–સંન્યાસી, બાકી કેાઈ સંસારી જીવ તેા..........”

“અહીંજ તમારી ભુલ થાય છે. સંસારમાં રહ્યા છતાં સંન્યસ્ત વ્રત પાળનાર અને તમને ઠેાકરે મારનાર મ્હારા કંઈ કંઇ ભકતેા પડેલાં છે.”

“પરન્તુ એમાં કેાઇ અમારી તેાલે ન આવે.”

“તેા ચાલેા, ખાત્રી કરીએ.”

“ભલે.”

“તેા લ્યેા, પ્હેલાં તમે તમારેા ભકત બતાવેા. પછી મ્હારેા વારેા.”

“બહુ સારૂ. જુએા. મૃત્યુલેાકમાં પેલા લેાભીલાલ નામના વણિકના ઘરમાં મ્હારાં નિત્ય પૂજન થાય છે. તમે ત્યાં જઇ તમારી ભક્તિનેા પ્રયેાગ અજમાવેા.”

“આ ચાલ્યેા.”

* * * *

લક્ષ્મી અને નારાયણ આમ વાતવાતમાં એકમેકના ભકતહ્રદયેાની પરીક્ષા લેવાનેા નિર્ણય કરી બ્હાર પડ્યા. પ્રભુ પેાતે લક્ષાધિપતિ છતાં કંજુસ વણીક લેાભીલાલને આંગણે

બ્રાહ્મણનો વેશ લઇ આવી ઉભા, જ્યારે દૂર અદ્રશ્ય સ્વરૂપે રહી લક્ષ્મીજી એમની લીલા હસતાં હસતાં જોઇ રહ્યાં હતાં.

* * *

"શેઠજી! આજ તો એકાદશી છે." બ્રાહ્મણવેશી પ્રભુએ શેઠ સાંભળે એમ બૂમ મારી.

"કોણ છે રે? અલ્યા દમડીદાસ! જો તો." ઓરડામાં બેઠાં બેઠાં ચોપડાઓના પાના ઉથલાવતા, વ્યાજ ગણતા વાણીઆએ એના કુળદીપકને આજ્ઞા કરી. આજ્ઞાધિન પુત્ર સત્વર બ્હાર આવ્યો. બ્રાહ્મણને જોતાંજ તે બાપથી સવાયો બેટો ચાર ઘણે મોટે સાદે બોલ્યો, "શું છે?"

"આજ એકાદશી છે, શેઠજી! કાંઇ ફળાહાર......"

"ભીખ માગીને-હરામનું ખાઇને અલમસ્ત થઇ ફરતાં શરમ નથી આવતી? જા નીકળ, ત્હારા બાપની કાંઇ થમણીબમણી અહીં દાટી છે?"

"પણ શેઠજી! બ્રાહ્મણને આપવું, અને કાશીક્ષેત્રમાં વાવવું, એ બરોબર. બ્રહ્મભોજન જેટલું બીજું એકે પૂણ્ય ન મળે."

"છો....છો....નહી મળે તો, જા અમારે માટે વૈકુંઠેથી વિમાન નહી આવે, અને તું મોટો પૂણ્યાત્મા છે, તે ત્હારે માટે.........."

બંનેની આમ વધતી જતી વાટાઘાટ સાંભળી લોભીલાલ આંખ ઉપર અંધારીઆં ચઢાવી બહાર આવ્યો. "એ શું છે અલ્યા ? કયારનો અહીં કોની સાથે માથા ઝીક કરે છે ?"

"બાપુ ! આ કોક રસ્તે જતો બામણો છે, ને...."

"બ્રાહ્મણ છે ?"

"હા શેઠજી ! બ્રાહ્મણ છું." પ્રભુ બે હાથ જોડી બોલ્યા.

"ઠીક, ત્યારે તો. અલ્યા દમડીદાસ ! જા એને રસોડામાં લઇ જા. આજ ત્હારી બાની તબીયત નરમ છે, એટલે આ મહારાજ ઠીક કામ લાગશે. કેમ મહારાજ ! લાડુબાડુ બનાવી જાણો છોને ?"

"ઘણીજ સારી રીતે."

"તો પધારો. આજનો દિવસ આપણે ત્યાં રાંધી નાખો, અને તે બદલ એક ટંકનું ભોજન તમને મળશે."

"ભલે બાપુ."

મહારાજને લઇ દમડીદાસ રસોડામાં ગયો. સીધા સામગ્રી મળતાંજ લાડવા તૈયાર થવા માંડયા. અદ્રશ્ય રહેલાં લક્ષ્મીજીએ પતિની આ લીલા જોઇ. આંખમાં ઠાવકું હસતાં હસતાં તેમણે સોળ શણગારથી સજ્જ એવી એક નવોઢા રૂપસુન્દરીનો વેશ ધારણ કર્યો. પોતાનો કીમતી સરસામાન

એક સેવક પાસે ઉંચકાવી તે હંસ ચાલે ચાલતી એજ લોભીલાલના મકાન પાસે આવી અટકી.

“ અહીં કોઇ સારા ખાનદાન માણસને ઉતરવા લાયક ધર્મશાળા છે કે ? ” આંખના ચપળ ચાળા કરતાં એ સુન્દરતાની દેવીએ લોભીલાલને આ સવાલ કર્યો.

રૂપાની ઘંટડી જેવા ગળામાંથી નીકળેલા એ રણુકદાર સૂરે પાછા ફરતાં લોભીલાલનું મોઢું ફેરવ્યું. એ આડંબર! હુન્તરોનો કીમતી પોશાક! અને આંખલડીના પલકારાએ એના લોભી અને લાલચુ જીગરને જરા વારમાં જીતી–વીંધી લીધું. કેમ જાણે પોતે એની સાથે ગાઢ પરિચય ન ધરાવતો હોય, એમ સ્વાગત કરતો એ નીચે આવી બોલ્યો, “પધારો, પધારો. શ્રીમતીજી ! આપ કોણુ છો ? કયાંથી આવો છો ? અને અત્રે ધર્મશાળા ઢુંઢવાનું કાંઇ પ્રયોજન ? ”

“ હું માયાવતીના નગરશેઠની ધર્મપત્ની છું. અમે શ્રી દ્વારકાધીશની જાત્રાએ જઇએ છીએ. પરન્તુ આપના નગરમાં મ્હારે મ્હારી એક પ્રિય બાલ્ય સખીને ખાસ મળવાનું હોવાથી, અને હું તમારા નગરથી તદ્દન અજાણી હોવાથીજ ધર્મશાળાની તપાસમાં છું. મ્હારા પતિદેવ તથા દાસદાસીઓના વહાણુ પાછળ આવે છે. ”

“ ઓહોહોહો ! ત્યારે તો અમારાં ધન્યભાગ્ય ! આપના જેવા શ્રીમાન, સજ્જન અને ખાનદાન માણસનાં પગલાં

અમારે ત્યાં ક્યાંથી ? ધર્મશાળા શોધવાની કશી જરૂર નથી. આ મકાન આપનુંજ સમજી લ્યો. મ્હારો એક માણસ આપની એ પ્રિય સખીને પત્તો આપતાં હમણા બોલાવી લાવશે, અને આપના પતિદેવ તથા સેવકોને પણ અત્રે સન્માનપૂર્વક લઇ આવશે. અમારી યત્કિંચિત મહેમાનગીરી સ્વીકારો. ”

“ તમે બહુ સજ્જન જણાવ છો. આપના મ્હારા પ્રતિના આટલા બધા પ્રેમને અંગે થએલી આપની ઇચ્છાનો હું અનાદર નથી કરી શકતી. ભલે, ચાલો. ’

*   *   *

એક અતિ સુંદર દીવાનખાનામાં એ મોંઘેરા મહેમાનને ઉતારો મળ્યો. લોભીલાલ તો નગરશેઠની કૃપા મેળવવા અધીરો અધીરો થઇ દોડધામ કરવા મંડી પડ્યો.

“ બ્હેન ! આપને કંઇ જોઇતું કરતું હોય તો....”

“ હા. જરા એક પ્યાલામાં થોડું ઠંડું....ચોકખું.... પાણી...”

“ દમડીદાસ ! પા....ણી.” બાપની સત્તાસૂચક બૂમ પાડી.

“ લાવ્યો, બાપૂ. ”

મુખબ્હાર શબ્દ પડતાંની સાથેજ એક સુંદર પિત્તળના પવાલામાં ઠંડું જળ આવ્યું.

"લ્યોજી."

"આ! અરરર....આટલું બધું ગંદુ પ્યાલું! રહેવા દ્યો, રહેવા દ્યો એને. લ્યો, આ પાત્રમાં લઇ આવો." કહેતાંજ લક્ષ્મીજીએ પોતાના સામાનમાંથી એક નવું કોરૂં ચકચકીત્ ચાંદીનું પ્યાલું કાઢી તેના હાથમાં મૂક્યું.

બાપ દીકરો બંને એને જોઇ રહ્યાં. "શું વૈભવ! શો ઠાઠ! પાણી પીવાને ચાંદીનું તો પ્યાલું!" વિચાર આગળ વધે ત્યાં તો દમડીદાસે પુનઃ એ નવા પ્યાલામાં પાણી હાજર કર્યું. એને હોઠે અડાડતાંજ શ્રીમતી બોલ્યાં. "અરેરે! આટલો બધો કચરો! નહી જોઇએ, નહી જોઇએ, લ્યો, આ બીજામાં જરા સાફ કરીને લઇ આવો."

પ્હેલાંને પડતું મૂકી એને ટપી જાય એવું બીજું ચકચકતું સોનાનું પ્યાલું આ વખતે દમડીદાસના હાથમાં મૂકાયું. બાપ-દીકરો બંને એકમેકની તરફ આશ્ચર્ય-ચકિત નજરે જોઇ રહ્યાં. થોડી વારે દમડીદાસે ટાંટીયા ઉપાડયાં, એટલે બાપે દીકરાને ખુણામાં લઇ જઇ છાનામાના ઉપદેશ દીધો, "દીકરા! એમાં પણ જાણી જોઇને જરા કચરૂં...."

"કહેવું નહી પડે બાપા!" ચતુર બેટો બાપનું કહેવું સમજી ગયો.

ફરી પાણી અણાયું. લક્ષ્મીજીને એ સુવર્ણ પ્યાલું મોઢે માંડતાં ફરી કચરો દેખાયો. "ભલા! આ શું? તમે લોક તદ્દન બેદરકાર છો—નહી જોઇએ." કહેતાંજ એણે રીસમાં ને રીસમાં એને ફેંકી દીધું. બાપે દીકરાને એજ વેળા ઇશારો કર્યો, એટલે ચાલાક દીકરાએ કોઈ ન જુએ એમ એ સંતાડી દીધું. પણ લક્ષ્મીજીથી એ ક્યાં અજાણ હતું?

ત્રીજું પ્યાલું હીરા-માણેકથી સાવ જડિત હતું.

"લ્યો, શેઠજી! આ મ્હારી યાદગીરી, અને મહેમાનગીરી બદલ ન્હાનકડી ભેટ સ્વિકારો."

હા-ના કરતાં લોભીલાલે "મનમાં ગમે ને મુંડી હલાવે." એ ન્યાયે તે લઇ કબાટમાં મૂક્યું. ત્યાં તો બ્રાહ્મણ વેશી ભગવાન ત્યાં ધસી આવ્યા.

"શેઠજી! રસોઇ તૈયાર છે."

"ચાલો ત્યારે આપણે જમી લઇએ." લોભીલાલે શ્રીમાન મહેમાનને કહ્યું.

"અરે પણ આ કોણ? આ તો પેલો....મ્હારો... બસ કરો. લોભીલાલ શેઠ! હવે હું અહીંયા એક ક્ષણ પણ થોભવા નથી માંગતી."

"અરે ! પણ છે શું ?"

"તમે પ્હેલાં આ હરામખોરને બ્હાર કાઢો, પછી ....નહી તો કયાં તો એ નહિ, કયાં તો હું નહિ..."

"ઓહો ! એમાં શું ? અરે હમણા. અલ્યા દમડીદાસ ! આ મહારાજને હમણા ને હમણા દરવાજો દેખાડ."

"ચાલો મહારાજ ! એકદમ બ્હાર નીકળો."

"પણ શેઠજી ! લાડુ...હજી જમવાનો છું...."

"બસ. એક શબ્દ પણ નહી. એકદમ બ્હાર જાવ."

બાપડા કૃષ્ણ ભગવાનને આ **લક્ષ્મીના ભક્તે** સીધો રસ્તો બતાવ્યો. બાપ-બેટા એને બ્હાર કાઢી આવી અંદર જુએ છે, તો લક્ષ્મીજી ! મોંઘેરા મહેમાન ન મળે !

જ્યારે બ્રાહ્મણવેશી પ્રભુ બ્હાર નિરાશ મોઢે લાડુના ચિંતનમાં હતા, ત્યારે લક્ષ્મીજીએ પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકટ થંઇ પાછળથી એમને ખભે હાથ મૂકયો. એમનાથી ખડખડાટ હસાઇ જવાયું. "કેમ નાથ ! આ તમારી **લક્ષ્મીનો ભક્ત** જોયોને ? હા-હા-હા-હા."

"દેવી ! હવે તમે મ્હારી સાથે ચાલો. હું તમને મ્હારો ભક્ત બતાવું છું. તમારાથી થાય એટલી એની કઠણ

પરીક્ષા અને કસોટી કરો, અને પછી કબૂલ કરો કે તમારા ભકત કરતાં મ્હારો ભકત સવાયો ચઢે. "

"રહેવા દયો....રહેવા દયો...."

"એમ છે તો જાવ, ખાત્રી કરો."

"ભલે! કહો, કયાં?"

"દેવનગરના મ્હારા સંસારી ભકતજન દેવશર્મા બ્રાહ્મણને ત્યાં."

* * *

બંને છૂટા પડયાં. આ તો એના જેવું થયું. એકનું હાસ્ય તે બીજાની હાણ! એકનો આનંદ તે બીજાનો આઘાત! દેવતાઓ સોકટાબાજી રમે, એમાં બાપડા મનુષ્યોનો મરો. એમણે શું બગાડયું? છે કંઇ એનો ન્યાય?

સૃષ્ટિની શેતરંજ! મનુષ્યોના સોકટાં! જીવન–મૃત્યુના પાસા!



પુષ્પ:— ૩ જું.

"રાગ અને ત્યાગ."

દેવાંશી દેવભૂમિને પણ બે ઘડી ટક્કર મારે એવી એ દેવપુરીમાં દેવીદાસ નામનો એ ધર્મપરાયણ આત્મા રાત—દિવસ ઇશ્વરભજનની ધૂનમાં મસ્ત હતો. એના સુખદુ:ખની અર્ધ ભાગીદાર એવી ગૃહલક્ષ્મી દેવબાળા પણ રૂપ ગુણ ઉભયમાં એના પતિદેવના અર્ધાંગને શોભાવે એવી હતી.

બ્રાહ્મણતા એકેએક પવિત્ર ક્રિયાકાંડથી સાધુ-સાધ્વીના સુખી, સાદા અને સંતોષી યુગલનું ઉદાહરણ આપતું આ યુગ્મ શરીર અને સંપત્તિ ઉભય વાતે સુખી હોવા છતાં કેવળ એકજ વસ્તુની ન્યૂનતાને લઇને હરહમેશ ઉદાસીન રહેતું હતું, એટલુંજ નહી પરન્તુ સાંસારીક સુખની એ ઉણપ એમના આશાભર્યાં આત્માઓને ઇશ્વરભકિતમાં એકાકાર

થતાં પણ અટકાવી દેતાં હતાં, ખેંચી રાખતાં હતાં, ભૂલાવી દેતાં હતાં.

અને એ અણમૂલી ખોટ ! એ બ્રાહ્મણને ભૂલાવનારી ભારે ઓછપ ! એ કઇ ? જેને માટે વ્હેમી અને આશાભર્યાં માબાપો સેંકડો બાધા-માનતા માને છે, પત્થર એટલા દેવ પૂજે છે, ભૂવા, જતિ, અને બાવાના ઢોંગી મંત્ર-તંત્રમાં દોલત ઉપર દીવાસળી મૂકે છે, અરે ! ન કરવાનું એવું નીચું, હીણું કપરૂં કામ પણ એક વખત ઉઠાવી લેવા તૈયાર થાય છે, એ ! જેના પિંડ વિના મૂઆ પાછળ જીવને મૂક્તિ નથી, જેના અસ્તિત્વ વિના જગત્‌માં નામ નથી. એવી જે નાણા ખર્ચતાંય ખરીદી અગર મેળાવી શકાતી નથી એવી એક માત્ર આંખ અને હૃદય બંનેને ઠારનાર અમૂલી એ વસ્તુ ! સંતાનપ્રાપ્તિ ! સંતાન-સુખ !

દિવાની યુવાની આશાભરી આવી, વિરહીણીની વસંત જાય, એમ આંસુભરી ચાલી ગઇ, પરન્તુ આ પૂણ્યવાન પ્રૌઢ જોડાંને પૂર્વના સંસ્કારે કરીને પુત્ર-સુખની પ્રાપ્તિ ન થઇ, તે નજ થઇ.

છતાં આશા, યત્ન, આસ્થા, અને ઇશ્વરભક્તિમાં અડગ રહેનારની શી ઇચ્છા અધુરી રહી છે ? “ **અમર**

આશા વિષે લાખો નિરાશાઓ લપાઇ છે." તેમજ "કંઇ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે." કરોળીઓ સત્તર વાર ભૂમિ પડયો, છતાં આશા, આસ્થા અને યત્ને અંતે (જાળામાં) ઉપર જઇ પહોંચ્યો, અને યુદ્ધમાં હાર્યાથી નાસીપાસ થએલા બ્રૂસ રાજાને (The Spider and bruse ની કવિતામાં છે.) પોતાના દૃષ્ટાંતથી પ્રેરી વિજયવન્તો બનાવ્યો. **પ્રભુ** તો **ગીતા**માં કહીજ ગયા છે, કે **सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज!** તથા **कर्मण्ये वाऽ धिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ॥** કર્મ કરો પરન્તુ ફળની આશા રહિત. અને અહીં પણ એમજ બન્યું. ફળની આશારહિત એમની ભકિતથી અંતે ભગવાન સંતુષ્ટ થયા, અને એમના ઉપર કૃપાદૃષ્ટિ કરી, જેથી બહુજ લાંબી અવસ્થાએ દેવબાળાએ એક પુત્ર-રત્નને જન્મ આપ્યો.

પરન્તુ એ પુત્રજન્મનું સુખ જોવાનું એની અભાગીની માતાના લલાટમાં ન્હોતું લખાયું. એ બાપડી પોતાના પતિની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી આશાભરીજ આંખ મીંચી ગઇ, અર્થાત સુવાવડમાંજ એણે પોતાનો દેહ છોડયો.

સુખ-દુઃખ, ભરતી-ઓટ, હર્ષ-શોક, અસ્ત-ઉદય, તડકો-શીળો અને ચઢતી-પડતીના વમળો સંસાર-સાગરમાં રાતદિન ઉછળ્યાંજ કરે છે. બાપડો દેવીદાસ પણ એના ઝંઝામાં-ઝપાટામાં આવી ગયો. એક બાજુ પુત્ર-જન્મનો

આનન્દ ! જ્યારે બીજીજ બાજુએ આનન્દની દાતા એવી દેવીના અવસાનનો આઘાત !

છતાં વ્હાલાંઓના વસમા વિયેાગેા અને વિરહેા પણ સમયના વ્હેવા સાથે ધીરે ધીરે વિલિન થતાં જાય છે. જો કે હૃદયમાંથી એ અંધારાં, એ છાયા, એ યાદ, સમૂળા તેા નથીજ ભુંસાતા, પરન્તુ કાળે કરી કંઇક ઘસારા તેા અવશ્ય લાગે છેજ. અને તેમાંય વળી દેવીદાસને તેા એની પ્રિયતમાનેા પ્રેમ ભૂલવાને પેલું પ્રેમાળ ભૂલકું હતું. એનું નામ એણે દેવશર્મા પાડયું. પુત્રના પ્રેમમાં એ પત્નીનેા પ્રેમ અને ખેાટ ભુલવા લાગ્યેા, અને ઇશ્વર–ભક્તિમાં આઠે પ્રહર મસ્ત રહેતેા એ આત્મા હવે સંસાર–સુખ–ભેાગમાં ડૂબવા મંડયેા.

વિદ્વાન પિતાએ પુત્ર પેાતાના જેવેા થઇ નામ કાઢે એ આશાથી દેવશર્માને એકેએક ધર્મશાસ્ત્રમાં પારાંગત બનાવ્યેા. અને મૂળથીજ ઇશ્વર–ભકત માતાના ઉદરેથી જન્મેલેા, અને ધર્મ–પરાયણ પિતાના ઉછંગમાં રમેલેા, આ ધાર્મિક અને સંસ્કારી વાતાવરણમાં પેાષાયલેા બાળક ધર્મ તથા શાસ્ત્રેા ઉપર જબરી આસ્થા રાખનાર, વિદ્વાન તથા સાચ્ચેા પ્રભુ ભકત બનતેા ગયેા. સંસાર કરતાં એ સંન્યસ્તની સરિતામાં વધુ લપસી પડયેા.

જ્યારે પિતાને તેા હવે ઘરડે ઘડપણે પુત્ર અને ઘરસુત્રના લ્હાવા લુંટવા હતા. પુત્રને ચેાવીસે કલાક પ્રભુ–ભજનમાં

નિમગ્ન રહેતો જોઇને દેવીદાસ વિમાસણમાં પડયો. અને દેવશર્માને માયાપતિનો નહી પરન્તુ માયાનો—સંસારનો દાસ બનાવવાની તેણે એક યુકિત રચી.

ન્યાતની એક દેખાવડી કન્યા સાથે યુવાન દેવશર્માના એણે છેડા છેડી ગાંઠી દીધા. "હવે ઘરમાં એક બે વરસે વહુ આવતી જતી થશે, એટલે એની મેળે સંસારમાં પડશે." એમ માની તેણે હવે સંતોષ પકડયો.

વળી બીજાં બે વરસ વીત્યાં. દેવશર્માની વહુ ન્હાતી ધોતી થઇ એટલે એને પીએરથી સાસરે તેડવા પત્ર આવ્યો. ઉમળકાભર્યાં પિતાએ પુત્રને વહુને તેડવા મોકલ્યો. આજ્ઞાધિન દેવશર્મા પોતાની રૂપમાં બેનમૂન પરન્તુ ગુણમાં સર્વાંશે શુન્ય એવી અર્ધાંગનાને લઇ ઘેર આવ્યો. પરંતુ રાતદિવસ એના હાથમાંથી પોથી કે માળા પડતી ન મેલાઇ. એ ભલો ને એની ભકિત ભલી."

બાપે બેટાને બહુ સમજાવ્યો, પરન્તુ કંઇજ નહી. એ સંન્યસ્તનો સંસ્કારી સંસારી થવાને કેમ જાણે સરજાયલોજ ન હોય! અંતે પિતાએ વહુ—પુત્રના સંસાર—સુખ જોવાની અભિલાષા છોડી. ઘરડે ઘડપણે એ આ માનસિક નબળાંઇએ માંદો પડયો, છતાં દેવશર્મા તો પિતાના પલંગની પાસે બેઠાં બેઠાં પણ એજ પ્રભુના નામની માળા ફેરવી રહ્યો હતો

છેલ્લો શ્વાસ લેતાં એના તાતના નેત્રમાં નીર ભરાયાં. "દેવશર્મા !" પાસે બેઠેલા પુત્રના માથા ઉપર પોતાનો ઉહ્નો પરંતુ પ્રેમ-ભીનોઃ હાથ ફેરવતાં દેવીદાસ બોલ્યો, "બેટા ! તારા મરતા બાપની બે શિખામણની વાત સાંભળીશ ?"

"જરૂર."

"મ્હારી ઈચ્છા પૂરીશ ?"

"નિઃશંક, અચૂક."

"તો આમ આવ, ત્હારો જમણો હાથ લાવ. અને વહુબેટા ! તમે પણ આમ આવો." પોતાના પગ પાસે ઘુંઘટ કાઢી બેઠેલી વહુને બોલાવી તેનો ડાબો હાથ, એકેકના હાથમાં મૂકતાં તે આગળ બોલ્યો, "સુખદુઃખ બંનેમાં એને તું ન દુભવીશ. પ્રાણુથીય પ્યારી ગણી ન્હાજે, એના સંસારને સુધારજે. કહે, કરશે ? ત્હારો મરતો, બે ઘડીનો મહેમાન બાપ ત્હારી પાસે એટલુંજ માગે છે, બેટા !"

"આપની આજ્ઞા માથે ચઢાવીશ, પિતાજી !"

"અને એક બીજી વાત. **સંન્યાસી થજે, પણ સંસારમાં રહીને, યોગી થજે, પરન્તુ ભોગના ભગવાં ધરીને. સંસારના અભ્યાસ અને અનુભવ વિનાનાં**

સંયમ અને સંન્યાસ અધુરાં અને કાચાં હોય છે, બેટા ! ગીતાજીના સૂત્ર પ્રમાણે....

સંસારમાં સરસો રહે પણ મન મ્હારી પાસ,
સંસારમાં લેપાય ના તે જાણ મ્હારો દાસ.

જેમ જળમાં રહ્યા છતાં કમળને આંચ સરખી નથી લાગતી, એમ તુંય સંસારના બંધનોમાં સાચવીને રહેજે....”

“ રહીશ....બાપૂ ! લ્યો આ વચન. ”

બસ ! થઇ રહ્યું. એ વૃદ્ધ પિતાએ એ પછી પોતાની આંખો સદાને માટે મીંચી દીધી. જ્યારે પુત્રવધૂ ! દયાલક્ષ્મી સાસુસસરા વિનાના સ્વતંત્ર ગૃહરાજ્યની અધિશ્વરી થતાં સુખસાહ્યબીના સ્વપ્નો જોઇ રહી હતી, ત્યારે દેવશર્મા કોઇક અજબ ધ્યાનમાં મગ્ન હતો. પિતાની પ્હેલી શીખ તો એ તદ્દન ભૂલી ગયો હતો, પરન્તુ બીજીના ભણકારા તો પ્રતિપળે એના કાનમાં ગુંજી રહ્યા હતા.

“ સંસારના અભ્યાસ અને અનુભવ વિનાના સંયમ અને સંન્યાસ અધુરાં અને કાચાં કહેવાય છે, બેટા ! ”

એજ વખતે એને **મનુ** ભગવાન અને **મનુસ્મૃતિ** **સાંભરી** આવ્યા. એની શંકાનો નિવેડો આજ આવી ગયો.

"બરાબર છે, તેથીજ મનુ ભગવાને લખ્યું છે, કે બ્રહ્મચર્યાશ્રમ, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાનપ્રસ્થાશ્રમ અને સંન્યાસાશ્રમ, એ ચારે આશ્રમોમાં ગૃહસ્થાશ્રમ સર્વ-શ્રેષ્ઠ છે. માટેજ પ્હેલો સંસાર પછી સંન્યાસ ! પ્હેલાં સંસારી થાવ ! પછી સાધુતા કેળવો. પ્હેલાં રાગી થાવ, પછી ત્યાગી કહેવાવ. નહી તો રાગ વિનાના એ ત્યાગ અને વૈરાગ ચંચળ રહેશે. માટેજ....

* ભોગની ભિક્ષા વિનાની યોગની દીક્ષા નકામી છે. *



પુષ્પઃ— ૪ થું.

" ભગવાનનો ભક્ત. "

परोपकाराय शतां विभूतयः।

"બસ, માળા ફેરવશો એટલે થયું. પેટ કાંઇ પૂજા માગશે કે નહી? આમ બેઠાં બેઠાં ખાતાં તો કુબેરના ભંડારે ખૂટી પડે. કાંઇક તો ઉદ્યમ કરો." દયાલક્ષ્મીએ પોતાના પ્રભુપૂજામાં બેઠેલા પતિદેવને નિત્યનિયમાનુસાર આજ પણ પોતાનું સંસાર–રામાયણ કહેવું શરૂ કર્યું.

" દેવી! ઇશ્વરભજન એ પણ એક જાતનો ઉદ્યોગજ છે. હું થોડો આળસુની માફક ઉંઘું છું. એવો કોણ અભાગી આત્મા હોય કે જે શેઠોના પણ શેઠ એવા શ્રી પરમાત્મા સાથે વ્યાપાર ન કરે? જ્યાં નફાનીજ આશા છે, અને ખોટનો તો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નથી, ત્યાં પછી......."

"બહુ થયું, રાખો હવે. બધુંય વેચી–સાટી પૂરૂં કર્યું. બાવા થયા, અને બાવી બનાવી, છતાંય એ ભગવાનીયાના ભૂતને નથી ભૂલાતું ! હજુ બાકી છે."

"જેને ભગવાનના નામના ભૂત વળગે, ગોવિન્દના નામની ગાંડી ઘેલછા લાગે, એ તો મહા સદ્‌ભાગી, દેવી ! દેવ–દુર્લભ !"

*   *   *   *

પિતાના અવસાનને આજ પૂરા પાંચ માસ પણ નથી થયા. એ અંત વખતના અમોલાં બોલના ભણકારા હજુ હૃદયમાં એમને એમ છે. ત્યાં તો "આજ દાળ નથી, આજ શાક નથી." ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ ગૃહદેવીના નિત્યના સુસવાટાથી બાપડો ધર્મિષ્ટ દેવશર્મા ધરાઇ ગયો. ઘણીવાર તે આ સંસાર અને આ ગૃહસ્થાશ્રમ છોડીએ એકાન્તવાસ સેવવાનો નિર્ણય કરતો, પરન્તુ બીજીજ પળે એના પિતાની છાયામૂર્તિ એની આંખો સમક્ષ ખડી થતી. એને પેલી સોનેરી લીટીનું સ્મરણ કરાવતી.

"ગૃહસ્થાશ્રમ ચારે આશ્રમોમાં શ્રેષ્ઠ છે, રાગ વિના ત્યાગ નથી, ભોગ વિના યોગ અને ભક્તિ નથી." એનો નિશ્ચય એટલેથીજ અટકી જતો. એની નિર્ણય–કડી અહીંજ તૂટી જતી.

પરન્તુ આજ તો એ વાટાઘાટે જરા વિષમ સ્વરૂપ પકડ્યું. "ચાલ, ત્હારી એવીજ ઇચ્છા છે, તો હું અત્યારેજ કમાવા માટે બ્હારગામ ચાલ્યો જાઉં છું." **કજીયાનું મ્હોં કાળું** એ ન્યાયે સમજુ દેવશર્માએ પત્નીનું મન રાજી રાખવા આજે જીવનમાં આ પ્હેલુંજ સાહસ ખેડ્યું.

"ઓહો ! આજ તો મ્હારે સોનાનો સુરજ ઉગ્યો. નાથ ! લ્યો, હું મ્હારે પીયરથી આ પચ્ચીસ રૂપીઆ છાના ઘરખર્ચને માટે લઇ આવી છું. તમે એ લઇ જાવ. અને એમાંથી ધ્યાન પ્હોંચે, અને બે પૈસા મળે એવી ફાયદાકારક વસ્તુઓ ખરીદી લાવજો."

"બહુ સારૂ."

દેવશર્માએ પચ્ચીસ રૂપીઆ ગજવામાં મૂકી હાથમાં લાકડી લઈ ઈશ્વરનું નામ દેતાં દેતાં જ્યાં જવાય ત્યાં ચાલવા માંડ્યું. જ્યારે બીજી બાજુ સાંજ પડતાં ઘરને ઓટલે પ્રમદા પંચ ભેગી કરી હર્ષથી ગજ ગજ ફુલાતી છાતીએ દયા-લક્ષ્મીએ વાત છેડી. "અલીઓ ! આજ તો મ્હારા વ્હાલા વિદેશ વ્યાપાર કરવા ગયા છે. એ દડી લાવશે, કાતર આણશે, દોરા લાવશે, સોય લાવશે. માટે હવે તમે બધા બીજે ક્યાંય ન જતાં મ્હારે ત્યાંથીજ લઇ જજો, હોં કે !"

જ્યારે એક બાજુ ઘેર ગૃહલક્ષ્મી આવાં હવાઇ કિલ્લાઓ બાંધી હરખાતી હતી, ત્યારે બીજી બાજુ ચાલી ચાલીને થાકી ગએલો દેવશર્મા અંતે સાંજ પડતાં એક ન્હાનકડા ગામમાં આવી પહોંચ્યો. ગામને ચોરે ધર્મશાળામાં રાત રહેવાનો નિશ્ચય કરી તે ત્યાં જઇ પહોંચ્યો, જ્યાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણ પોતાની પત્ની અને એકની એક યુવાન કન્યા સાથે રહેતો હતો. એણે આ અજાણ્યા દેવશર્માની યથેચ્છ સરભરા કરી વિશ્રામનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો.

પથારીમાં બેઠાં બેઠાં પણ **या निशा सर्व भूतानि तस्याम् जागर्ति संयमी !** એ ગીતા–સૂત્ર પ્રમાણે દેવશર્મા પ્રભુ નામની માળા ફેરવી રહ્યો હતો. ત્યાં તેને કાજે એ મધ્ય-રાત્રિની ભયંકર શાન્તિને ભેદી નાખતું એક ધીમું પણ કરૂણ અને હૃદયભેદક રૂદન પડ્યું. દુઃખીનો દીન સ્વર કાને અથડાતાંજ એ પ્રભુભક્તના હાથમાંથી માળા હેઠી પડી ગઈ. એ ઉઠ્યો. અવાજ પાસેની બ્રાહ્મણની ઓરડીમાંથી આવતો હતો. દ્વાર ભીડેલાં હતાં, અંદર ઝાંખો નહી જેવો નામનો દીવો બળી રહ્યો હતો.

એ આછા અજવાળામાં બારણાની ન્હાની સરખી ફાટમાંથી દેવશર્માએ અંદર જોયું. એણે જે હૃદયવિદારક દેખાવ જોયો, તેનાથી એનું દીલ ભરાઇ આવ્યું. એની આંખમાં પણ આંસુ ભરાઇ આવ્યાં.

પેલા બ્રાહ્મણુની સ્ત્રી કલ્પાંત કરી આંસુ વેરી રહી હતી. પાસે બેસી એનો પ્રેમાળ પતિ એને વાંસે હાથ ફેરવી એને રડતા હ્રુદયે ને તૂટતે સ્વરે દિલાસો દેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો.

દેવશર્મા એનું કારણ જાણુવાની જિજ્ઞાસા વધુ વખત ન દબાવી શકયો. આંખોમાં ઝળઝળીઆં ભરાતાં એ દ્રશ્ય વધુ ન જોઇ શકયો. એણે બારણુાને ધકકો માર્યો. અમસ્તા અઠકાવી મૂકેલા દ્વાર બેપોળ ઉઘડી ગયાં. એ દુ:ખી બ્રાહ્મણુ દંપતી અવાચક્ બની ઉભા થઇ ગયાં. ત્રણે એક એકની તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં.

છેવટે દેવશર્માએ મૈાન તોડયું. પ્રશ્ન કર્યો, "બ્હેન ! આપના કલ્પાંતનું કારણુ મ્હને કહેશો ? "

" ભાઇ ! તમે એ અમારી દુ:ખદ્ કર્મ–કથા સાંભળી શું કરશો ? "

" બનતી મદદ. "

" કયા પ્રકારની ? "

" જે પ્રકારની જરૂર હશે, એ પ્રકારની. "

" તો ભાઇ ! સાંભળો. આ પાસે સૂતેલી મ્હારી એકની એક પુત્રી છે. એને ચૈાદ પુરા થઇ આજ પંદરમું વર્ષ બેઠું છે. એની સગાઇ કરી ત્યારે અમારો આવો વાંકો દી

ન્હોતો. પરન્તુ આજ દૈવેચ્છાએ અમે આ કંગાલ દશાને પ્રાપ્ત થયા છીએ. સાસરીઆના 'લગ્ન નહી કરશો, તો વિવાહ તોડી નાખીશું', એવા પત્રો આવી ચુકયા છે. ભાઇ ! ઓ દયાળુ ભાઇ ! જ્યારે એક બાજુ આવા કઢંગા પ્રસંગમાં અમે મુકાયલા છીએ, ત્યારે બીજી બાજુ અમારી પાસે ઝેર ખાવાને રાતી પાઇ પણ નથી. જ્યાં અન્ન અને દાંતને વૈર છે, ત્યાં પછી કંકુને કન્યા દેવાને માટે પણ................હા....ય અફસોસ........હું....અભાગણીને...."આટલું કહેતાં કહેતાં તો ફરી એનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું.

"બ્હેન ! મુંઝાવ મા. પ્રભુ સહુનું સારૂં કરશે."

"ઓ પરોપકારી ભલા ભાઇ ! બોલો, તમે મ્હારી, આ એક બ્રાહ્મણની કન્યાને માટે કંઇ કરી શકશો ? કાંઇ ભોગ, ભિક્ષા ધરી શકશો ?" આશાવન્તી આંખે એણે આટલું કહી દેવશર્મા તરફ જોયું.

"ફૂલ નહી તો ફૂલની પાંદડી. હું નહી પણ મ્હારો પ્રભુ ત્હને મદદ કરશે, ત્હારી સ્હામે જોશે. એ પરદુઃખભંજન અનાથનો નાથ ત્હને કદી નહી ભુલે બ્હેન !"

"ભાઇ ! અત્યારે મ્હને શાબ્દિક શાન્તવન અને આશાની જરૂર નથી, હું તો આર્થિક, અર્થાત્ કાર્મિક, શાન્તિની ભૂખી છું."

"અને એ ભૂખ જો આ કંગાલ સેવકના આ નજીવા ભંડારથી ટળી જતી હોય, તો ખુશીથી ટાળ. કારણ કે પ્રભુ-ભકતોની સેવા એજ સાચી પ્રભુ–સેવા છે, એજ એને પ્રિય છે, એથીજ એ ખરેખરો ખુશ થાય છે."

સ્ત્રીએ વ્યાપાર ખેડવા આપેલા પચ્ચીસ રૂપીઆ દેવશર્માએ વગર વિચારે એ બ્રાહ્મણીના હાથમાં મૂકયા. સાથે સાથે એ કયાંથી આવ્યા ? તે ઇતિહાસ પણ કહી દીધો. એટલે એ બ્રાહ્મણી બોલી, "મહાપુરૂષ ! તમે ઘેર શો જવાબ દેશો ?"

"એની ચિન્તા ત્હને અને મ્હને નહી પરન્તુ એના માલીક ઇશ્વરને છે. જેમ ત્હારી સ્હામું એણે જોયું, એમ મ્હારી સ્હામે પણ એ જરૂર જોશે. મ્હને એનામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે."

"છતાં આટલા પાંચ રૂપીઆ તો રાખોજ. ઘેર ખાલી હાથે તો નજ જશો. કાંઇક પણ લઇ જજો."

"ભલે ! જેવી મ્હારા પ્રભુની ઇચ્છા."

વીસ રૂપીઆ કન્યાદાન માટે દઇ પાંચ રૂપીઆ પાસે રાખી એ **ભગવાનનો ભકત** ત્યાંથી ચાલતો થયો. અમીરીમાં તો સહુ કોઇ અમીર દીલ રાખે, પરન્તુ આવી ગરીબીમાં દરિયાવ દીલ રાખે એ તો વીરલો ! મહાંપુરૂષ !

ઘર ગરીબ હો ! પણ દીલ અમીર હો !

પુષ્પઃ— ૫ મું.

"પતિ! પ્રેમ! કે પૈસો!"

[—: ગાયન :—]

ડગમગ......ડગમગ......ડોલે,
ચઢી ત્હારી જીવન-નૌકા ઝોલે.

મૂઢમતિ! હજુ ખાય બગાસાં...નાવ ચઢ્યું ચકડોળે,
આળસ ખાતો ઉભો ઉભો ...આંખ અઘોરી ચોળે...ચઢી

દીવાદાંડી લાલ પ્રકાશે..."ભય છે ભય છે." બોલે,
હાંકયે રાખે આગળ તોયે...અંધા! આંખ ન ખોલે...ચઢી
મૂર્ખા! ત્હારે મન તો છે એ...એક તણખલા તોલે,
પણ નથી મળતી, ને (ફરી) નહી મળશે...મેળવી મોંઘા મોલે-ચઢી
"પુષ્પ" ચઢ્યો અજ્ઞાન હિંડોળે,
અલ્યા! જોજે ડુબી જશે એક છોળે....ચઢી

એક અંગ્રેજ કવિનું આ કથન સર્વાંશે સત્ય છે, કે What female heart can gold despise? કયું લલના હૃદય એવું છે, કે જે લક્ષ્મીને ધિક્કારે?

દેવશર્માને પણ પોતાની લક્ષ્મી-પ્રિય અર્ધાંગના દયાલક્ષ્મીનો ડર હતો. ઘેર પહોંચતાંજ પોતાની પ્રિયતમા પોતાને ખાલી હાથે અને પૈસા ગુમાવી આવેલો દેખતાંજ કેવો મહાભારત સંગ્રામ કરશે, એજ વિચાર અત્યારે એના મગજમાં ભમી રહ્યો હતો. એ ભજન ગાતો હતો, પરન્તુ ચિત્ત પ્રભુમાં નહી, પ્રમદામાં હતું. સંસારથી પર નહી, પરન્તુ સંસારની અંદર હતું.

"છેવટે કંઇક પણ લઇ તો જવુંજ." એ નિશ્ચય થવાથી દેવશર્માએ હવે પેલા બાકી રહેલા પાંચ રૂપીઆનો જેમ બને એમ જલ્દી સદુપયોગ કરી નાખ્યો. જેને આમળા અર્થાત્ ખટુમડા કહેવામાં આવે છે, એનો એણે સોદો કર્યો. પાંચ મણની ગુણમાં એ સુંદર પીળા રંગના ખાટાં સ્વાદના ફળો ભરી એણે ઘરનો રસ્તો લીધો.

* * * *

જ્યારે દેવશર્મા પોતાને ઘેર આવ્યો, ત્યારે દયાલક્ષ્મી કુવે પાણી ભરવા ગઇ હતી. "ભાવતું હતું ને વૈદે કર્યું." એ યુક્તિ અનુસાર ભક્તરાજને પણ એજ જોઇતું હતું. પત્નીના પ્રશ્નોની પરંપરાના જવાબ હવે તેને આપવાના ન્હોતા રહ્યા. અમસ્તા ભીડાયલાં દ્વારો ઉઘાડાં કરી બારણાની વચ્ચોવચ્ચ પેલો આમળાનો કોથળો મૂકી એ કલહકંકાશથી

[illegible] દૂર ભાગતું દીલ થેાડા વખતને માટે ત્યાંથી [illegible].

થેાડેા વખત રહીને દયાલક્ષ્મી પાણી ભરીને પાછી આવી. બારણા બેપેાળ જોઈને તે વ્હેમાઇ, પરન્તુ બીજીજ પળે પડશાળ વચ્ચે ભરેલેા કેાથળેા પડેલેા જોતાંજ એ ખૂશ ખૂશ થઇ ગઇ. જેનું મેાઢું સીવી દીધેલું છે, એવા એ વજનદાર કેાથળાને એણે ચારે બાજુએથી ફરી ફરીને જોયેા. ન ઘસડાય તેાય મહા મહેનતે ઘસડીને એક બાજુ કર્યો. વ્હેલી વ્હેલી તે પાડેાશણને ત્યાં દેાડી.

“ અલી બા ! આજ તેા મ્હારા વર બ્હારગામ ગયા હતા, તે આવ્યા છે, સાથે મ્હેં ત્હને ન્હેાતું કહ્યું, એ તમામ ચીજો પણ લેતા આવ્યા છે. માટે આજ તેા કંસાર બનાવવેા છે. તેા થેાડી લાપસી, ગેાળ અને ઘી ઉછીકા આપ. બપેારે તમે બધાં ઘ્રેર આવજો. અમે તમને જે જે જોઇશું તે તે બજાર કરતાં બે પૈસે ફાયદે આપીશું. ”

સ્ત્રી જાત ! પ્રમદા બુધ્ધિ પગની પાનીએ ! જાણ્યા, જોયા અને વિચાર્યા વિનાજ એ એકદમ સહીઅરેાને આમંત્રણ આપતી આવી. ઘેર આવી વ્હેલેા વ્હેલેા માગીને આણેલેા કંસાર બનાવી દીધેા. હવે તે અધીર આંખે વ્હાલમની વાટ જોવા લાગી. અત્યાર સુધી તે એમજ જાણતી

હતી, કે "એમનો સ્વભાવ છે, એટલે જરા બ્હાર ગયા હશે, તે હમણા આવશે".

પરન્તુ ઘણો લાંબો વખત થયા છતાં દેવશમાના દર્શન ન થયા. રાહ જોઇ જોઇ એની આંખલડી અંતે થાકી. હવે એ સ્ત્રી–હૃદયની જિજ્ઞાસાની હદ આવી. પતિ શું લાવ્યા હશે? એ જોવાની, અને જાણવાની એની ઉત્કંઠા–આતુરતા એટલી બધી વધી ગઇ કે એણે જાતેજ ઘરમાંથી ચાકુ લાવી કોથળાના બંધ તોડી નાખ્યા. હર્ષથી ઉભરાતે હૈયે એણે મોઢું ખોલ્યું. ખોબો ભરી માંહેની વસ્તુ બ્હાર કાઢી. પણ અરેરે! આ શું? કોથળામાં કેવળ બબ્બે દિવસના વાસી અને ગંધ મારતા ખાટા આમળા ભરેલાં જોતાંજ એનાં ડોળાં ફાટી ગયાં. "હાય! હાય!" એ અફસોસના ઉદ્‌ગારો સાથેજ તે મૂર્છાગત થઇ જમીન ઉપર ઢળી પડી. શા માટે? **પતિ! પ્રેમ! કે પૈસાને** માટે? આ ત્રણમાંથી એ શાની સગી હતી? શું ચ્હાતી હતી? કોને પસંદ કરતી હતી?

જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં પૈસો નથી, જ્યાં પૈસો છે ત્યાં પ્રેમ નથી.

પુષ્પઃ— ૬ ઠું.

“ ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં. ”

नाहं वसामि वैकुंठे योगीनाम् हृदये न च ।
मद् भक्त्या यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥

(ભગવદ્ ગીતા)



આખી આલમ પૂછે છે, કે ઇશ્વર ક્યાં છે? તો ભલા! હું એ આખી આલમને પડકારૂં છું, કે ઇશ્વર ક્યાં નથી? ઈશ્વર ત્યાં નથી, જ્યાં ન્યાય નથી, નીતિ નથી, ધર્મ નથી, સત્ય નથી. ઇશ્વર ત્યાં છે, જ્યાં ન્યાય છે, નીતિ છે, ધર્મ છે, સત્ય છે.

તો પછી એ ભક્તાધીન ભગવાન પોતાના ભક્તને તો ભુલેજ કેમ? ભક્ત દેવશર્માની દશાએ એમનું ધ્યાન ખેંચ્યું. એમણે એક મહામુનિ તરીકે પૃથ્વી ઉપર અવતાર

ધારણ કર્યો. સારાય દેવીપુરમાં થોડા વખતમાં એવી ખ્યાતિ પ્રસરી ગઇ, કે ગામને પાદરે આવેલા એક મહા તપસ્વી મુનિરાજ હરેક જાતના રોગ એક ન્હાના સરખા ફળથી સારાં કરે છે. રાજાથી માંડીને રંક સુધી સર્વ કોઇ એમને દર્શને જવા માંડયા.

એવામાં એકાએક ઇશ્વરી કોપ થયો. શિતળાનો મહા ચેપી રોગ જોતજોતામાં આખા શહેરમાં ફાટી નીકળ્યો. હજારો માણસો એ અણધારી આવેલી પડેલી આપત્તિમાંથી ઉગરવા પેલા મહામુનિ પાસે ટોળાબંધ જવા લાગ્યાં. પરંતુ એ પરોપકારી પુરૂષ પાસે જે ન્હાનકડું ફળ હતું, તે લગભગ ખલાસ થઇ જવા આવ્યું હતું, એટલે એ બોલ્યા, "હે ગ્રામ્યવાસીઓ! મ્હારી પાસેની આ દૈવી દવા હવે ખતમ થઇ ગઇ છે. પરન્તુ હું તમને એ કયાં મળશે? એ સ્થળ બતાવું છું. ત્યાં જઇ તમે એ લઇ આવો. જુઓ, સાંભળો. તમારાજ શહેરમાં દેવશર્મા નામે એક બ્રાહ્મણ પંડિત રહે છે. તેની પડશાળની વચ્ચોવચ્ચ એક કોથળો પડેલો છે, તેમાં આજ જાતના ફળો ભરેલાં છે. પણ જોજો! એની પાસે એને સાચવવા એ બ્રાહ્મણની સ્ત્રી સૂતેલી છે, તે જાગે નહી. વળી બ્રાહ્મણને ત્યાં ચોરી થાય નહી, માટે તમને જેને જેને એની જરૂર હોય તે તે એક એક રૂપીઓ અંદર મુકી તે બદલ એક એક ફળ લઇ આવે. પરન્તુ યાદ રાખજો

કે જે ત્યાં ખોટી દાનતથી જશે, અગર તો એકથી વધુ ફળ લઇ આવશે, એના ફળની અસર નક્કામી જશે. બચ્ચાંઓ ! જાવ, મ્હારા બોલ ઉપર વિશ્વાસ રાખજો. ”

*   *   *   *

સર્વ કોઇ પંડિત હેવશર્માને ત્યાં દોડયા. જોતજોતામાં એ આમળાનો કોથળો તમામ ખાલી થઇ જઇ રૂપીઆથી ભરાઇ ગયો. હવા તો હરેકને માફક આવી, પરન્તુ પેલા મહામુનિ કયાંક એજ દિવસે એ નગરમાંથી અલોપ થઇ ગયાં.

ઇશ્વરની અગાધ લીલાનો પાર કોણ પામ્યું છે? આ સર્વ માયાવી નાટક જૂજ વખતમાં ભજવાઇ ગયું. જ્યારે દયાલક્ષ્મીની મૂર્છા વળી, ત્યારે તે ક્રોધમાંને ક્રોધમાં ઉઠી પેલી આમળાની ગુણને બ્હાર ઘસડી ગઇ “ વેપાર કીધો ? શું મોઢું લઇને ઘરમાં આવે ? ' હું ય રાં....ડ...અક્કલ વગરની....તે....રૂપીઆ કાઢીને.......” એમ બબડતાં ફફડતાં તેણે ગુણ ઠાલવી નાખવા ઉંધી વાળી. એટલે ખ ણુ ણુ ણુ ણુ અવાજ કરતો રૂપીઆનો ઢગલો અંદરથી બ્હાર પડયો.

એ વખતના એના હર્ષ ! અને આશ્ચર્યની કલ્પના કોને આવે ! “ આ શું ! આટલા બધા રૂપીઆ ? અરેરે ! ત્યારે મ્હેં મૂર્ખીએ જે જોયું હતું, તે કયાં ? શું ? નક્કી ભ્રમ-સ્વપ્નું ! ”

નાચતાં-કૂદતાં એ લક્ષ્મીપ્રિય દયાલક્ષ્મીએ વ્હેલાં વ્હેલાં એ બ્હારી લીધાં. પણ એ આનંદ સમાયો તે કેમ કરી સમાય ? આખા ગામમાં એણે પોતાના પતિના આ વ્યાપારની વાત કહી દીધી, એટલુંજ નહી પણ આખું ઘર નવા નવા રાચરચીલાં અને ઘરેણાં-કપડાંથી બાદશાહની માફક ભરી નાખ્યું. એના દીલમાં તો કંઈ કંઈ કોડ હતા. " હવે, મ્હારા નાથ આવશે, અને જોશે તો બે ઘડી.......... "

છેલ્લો શબ્દ મોઢામાંજ રાખી તે બ્હાર ચાલી ગઈ. ત્યાં તો પોતાના વ્યાપારની વાત હવે વિસારી પડી ગઈ હશે, એમ વિચારતો દેવશર્મા બ્હીતો બ્હીતો ઘરને આંગણે આવ્યો. આ વેળા પણ એના કર્મસંજોગે ગૃહલક્ષ્મી સરખે—સરખી સાહીયરોને લઇ પાણીડાં ભરવા ગયાં હતાં.

અંદર પ્રવેશતાંજ દેવશર્માના મોઢાનો ભાવ ફરી ગયો. પોતાની સ્ત્રી આ બધું ક્યાંથી લાવી હશે ? અગર તો આ પોતાનુંજ ઘર છે, કે પોતે ઘર ભૂલ્યો, એવા વિચારમ તે દ્વારમાંજ સ્થંભી ગયો. " અરેરે ! માયા ! ઓ પ્રભુ ! હું જેનાથી પર રહેવા માગું છું, તે મ્હારે ત્યાં ભરી તું મ્હને લલચાવવા માગે છે ? ના, ના, આ દેવશર્મા લક્ષ્મીને ઠોકરે મારે છે. એ માયાનો નહી, પરન્તુ માયા-પતિનો, લક્ષ્મીનો નહી પણ લક્ષ્મી-પતિનો દાસ થવા માંગે છે. "

" ભાઇ ! એક પૈસો આપો.... ભગવાન તમારૂં.... કલ્યાણ કરશે. "

ઉપલા શબ્દ એકાએક એના કાનમાં પડયા. " શું ? પૈસો જોઇએ છે ? લુગડાં ! ઘરેણાં ! માયા ! લઇ જાવ, લ્યો.... ઉઠાવો.... મ્હારે આ નથી જોઇતું. "

મહા મહેનતે ગોઠવેલું, અને એકઠું કીધેલું, કીમતી રાચરચીલું જોતજોતામાં એ હરિના ભકતે લૂંટાવી દીધું. અને " **દુનિયાને ઉંધા ચશ્મા ડાહ્યા દિવાના લાગે.** " એ પ્રમાણે જગતની આંખે દિવાના લેખાતા આ દેવશર્માની " જે જોઇએ તે લઇ જાવ, ઉઠાવી જાવ. ' એ ઉદારતાનો લાભ કોણ ન લે ?

ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં એ ક્ષણ પ્હેલાંનું ભવ્ય ભાસતું ઘર સાફ મયદાન થઇ ગયું. એટલામાં દયાલક્ષ્મી નવા નવા લુગડામાં સજ્જ થઇને માથે ચકચકતું પાણીનું ભરેલું બેડું મૂકીને ઘરમાં આવી. ઘરમાં આવતાંજ તેણે શું જોયું ?

ઘરમાં એકે વસ્તુ ન મળે, તમામ સાફ. જ્યારે દેવશર્મા એક ખૂણામાં બેઠાં બેઠાં માળાના મણકા ફેરવી રહ્યાં હતાં. " અરે ! બધો સામાન કયાં ગયો ? " ગૃહલક્ષ્મી બારણામાં ઉભા ઉભાજ ભયંકર સ્વરે અને ઉંચે જીવે ગર્જ્યાં.

ભકતરાજની આંખો ઉઘડી ગઈ. એમણે શાન્તિથી હસતાં હસતાં જવાબ વાળ્યો, " દેવી ! જેને જોઈતું હતું એને આપી દીધું. આપણે જોઈતું હતું તે આ (માળા) રાખ્યું છે. "

" તા...ત...મે...." બીજીજ પળે એ બેભાન થઇ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. એનું માથાનું બેડું નીચે પડી ગયું.

એને શુધ્ધિમાં લાવવાના ઉપચારો કરતાં દેવશર્માં એ વખતે એટલુંજ બોલ્યા....

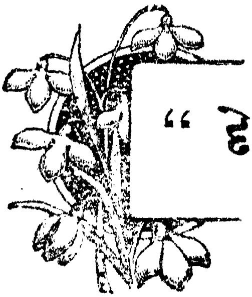
અરેરે ! એમાં હતું શું ? ને ગયું શું ?



પુષ્પઃ— ૭ મું.

“ હારે જીત. ”

લાખ્ખો પ્રયત્નો આદરો તો પણ થવાનું થાય તે,
જે જે સમય જે જે જવાનું તે સમય તે જાય છે.
અફસોસ ! એમાં શું કરે, થાનાર એ તો થઇ ગયું,
કંઇ આંસુડા વેરે વિધિના વાકય એ પલટાય છે ?



“ દેવી ! જો ત્હને મ્હારી જરૂર હોય, જો તું મ્હને સુખી, સંતોષી અને આનન્દી અવલોકવા ઇચ્છતી હોય, શુદ્ધ સંસાર—સુખ અને પવિત્ર પ્રેમના રહસ્યો ઉકેલવા ઉત્સાહ ધરાવતી હોય, તો પ્રથમ મ્હને, ત્હારા પવિત્ર અર્ધાંગને ઓળખવા પ્રયત્ન કર, ઓળખતાં શીખ. મ્હારા કાર્યોમાં, મ્હારા સ્વર્ગીય સ્વપ્નાઓમાં, અનેરી ઘેલછાઓમાં, મ્હારી સાથે દિવાની—મસ્તાની બની અર્ધોઅર્ધ ભાગીદાર થા, મ્હને એમાં મદદ કર. લૌકિક સંસારના પાર્થિવ અને વિકારી પ્રેમ,

સુખ, સંપત્તિ અને વિલાસ–વૈભવના માયા મોહ છોડી દે, અને સાચું સુખ, સાચો પ્રેમ અર્થાત્ પરમાત્માને પામવા–મેળવવા ઇચ્છતી હો તો એ લગની, એ ધૂન, એ મસ્તીમાં મ્હને જોડી દે. રાગના નહી પણ ત્યાગના ગીત ગા, ભોગમાં નહી પરન્તુ યોગમાં આનન્દ લેતી થા. સંસારમાં ભલે રહે, પરન્તુ એમાં રહ્યાં રહ્યાં પણ સંયમ અને સંન્યાસના સ્વપ્ના જોતાં શીખ. દેહના કલ્યાણ અને સુખના સાધનો ક્ષણીક અને ચંચલ છે, જ્યારે આત્માના અચલ અને સનાતન છે. એ આત્માને એમાં રહેલા પરમાત્માને ઓળખ્યાં સિવાય ભક્તિનું રહસ્ય નહી સમજાય, અને ભક્તિ વિના મૂક્તિ નથી, એ તો બ્રહ્મ-વાક્ય છે. દેવી ! સંસાર એ તો સ્વર્ગની વાટે સંચરવાને માટે એક સોને રૂપે મઢેલો રથ છે. માયા અને મોહના બે બળદો–ચક્રો એને આડો અવળો ખેંચે છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ એ રથના બે ડાબા–જમણા ચક્રો છે. જ્યારે મન એ રથી થઇને આશા, ઇચ્છા, તૃષ્ણા ઇત્યાદિ અવનવી લગામો (દોર) વડે એને હાંકી રહ્યો છે. મ્હારૂં એજ કહેવું છે, કે આપણા એ મન–રથીએ સંયમની લગામ વાપરી, 'માયા મોહના બન્ને બળદીયાને તે વડે મારી, વશ કરી, એક સમાન ધરીથી ફરવું જોઇએ, નહીતો......

કંઇક ડુબ્યાં અધવચ એમાં...તો......
............કોક તર્યાં છે પાર.

એ પ્રમાણે આપણે પણ ઓછી-વત્તી ગતિને અંગે જીવન-રથને તોડી આ સંસારમાં વિખૂટાં પડી જઈશું. માટે દેવી ! દેહના કલ્યાણ માટેના આ સુખ-ભોગ-સાધનમાંથી ચિત્તને ખસેડી આત્માના ઉદ્ધારના સાધનો ભેગા કરવામાં એને વાળ. સંસારમાં સ્વર્ગની ભાવના ભરતાં શીખ. સુખ-સાધનોથી નહિ, પણ એ સ્વર્ગીય ભાવનાઓથી એ વધુ ઉજ્વળ બનશે-શોભશે. કહે, મ્હારૂં કહેવું કંઇ સમજાય છે ?" દેવશર્માએ પોતાની અજ્ઞાન ભાર્યાને સમજાવવા એની મુચ્છાં વાળવા જ્ઞાન અને ઉપદેશામૃતની અંજલિઓ ભરી ભરી છાંટવી શરૂ કરી.

"તમે તમારે સમજ્યા કરો, મ્હારે તો નથી સમજવું. ઘરમાં આડો વાંસ ફરે, ને વાત જુઓ તો મ્હોટી મ્હોટી."

અણુસમજુ દયાલક્ષ્મી એ ભકતનું વિશાળ અને ભકિત-ભીનું હૃદય ન ઓળખી શકી. એના સુવર્ણ-વાકયોનું મૂલ્ય એ બાપડી ન આંકી શકી. અને કયાંથી ઓળખી શકે ? કયાંથી આંકી શકે ? એ ઓળખવાં, એ આંકવા, કાંઈ થોડાં સ્હેલાં છે ? એ લ્હાવ, એ જ્ઞાન, પણ સંસ્કારી અને અને સદ્‌ભાગીને સાંપડે છે, સર્વ કોઈને નહિ.

* * * *

દેવશર્મા બ્હાર પડશાળમાં બેઠાં બેઠાં પ્રભુ–નામની માળા ફેરવી રહ્યાં હતાં. અંદરની ઓરડીમાં બબડતાં ફફડતાં એમનાં ગૃહલક્ષ્મી અંગ ઉપર ધારણ કરેલાં એક માત્ર નવાસવાં વસ્ત્ર વિના અન્યને અભાવે નવસ્ત્રા સ્નાન કરી રહ્યાં હતાં. જ્યારે એ એક માત્ર વસ્ત્ર સ્હામેની ખીંટીએ એમણે ઉતારી મૂક્યું હતું.

બરાબર એજ વખતે ટાઢથી થરથર ધ્રુજતી એક વૃદ્ધ ડોસી ત્યાં આગળ આવી ઉભી રહી. પત્થર હૃદયને પિગળાવે એવા દયામણા શબ્દોમાં તે અશ્રુભરી આંખે દેવશર્માને કહેવા લાગી, “ ભાઇ ! બબ્બે દિવસની ભૂખી છું. આ ઘરડું દુબળું શરીર ઢાંકવાને આ અભાગીની પાસે એકે વસ્ત્ર નથી. તો કૃપા કરી પ્રભુને ખાતર, પ્રભુના નામ પર કંઇક આપો. આ દુઃખીનીની આશિષ લ્યો. ભગવાન તમારૂં ભલું કરશે. ”

ગમે એવા કપરા સંજોગોમાં પણ પ્રભુનો પરમ ભક્ત પાછો શાનો પડે ? વૃધ્ધાની વિનંતીએ એનું હૃદય ચીરી નાખ્યું. ઘરમાં કંઇક હોય તો આપી દેવા તેણે આમ તેમ નજર દોડાવી. પત્નીએ પાણી ભરી આણેલું એક માત્ર નવું પિત્તળનું બેડું હતું. આસ્તેથી એ ઉઠાવી પેલી વૃધ્ધાને આપતાં એ હરિનો લાલ બોલ્યો, “ લ્યો, માજી ! આને વેચી તમે અન્ન મેળવી શકશો. ”

બે હાથે એને બાથ ભીડતાં એ વૃધ્ધ ડોશી હર્ષભેર બોલી, “ ત્હારૂં કલ્યાણ થાવ, ભાઇ ! પણ એક ફાટુંતૂટું કપડું આ ત્હારી જનેતાની લાજ ઢાંકવા.......”

“ ડોશીમા ! હવે તો કંઇ....કૃપા કરી....”

“ ફકત એક વસ્ત્ર....હું વધારે નથી માગતી. ”

“ ઉભા રહો, તેમ છતાં જો હોય તો જોઉં. ”

ખૂણેખોંચરે એકાદ ફાટુંતૂટું લુગડું પડયું હોય તો તે ઢુંઢી કાઢવા એ ભકતરાજ ઉઠયો. ત્યાં તો એની પ્હેલીજ નજર પેલી ખીંટીએ ભરાવેલા નવા કોરાં લુગડાં ઉપર પડી. પોતાની સ્ત્રી ન્હાવા બેઠી છે, એની તેને ખબર ન્હોતી. અને હોય, તો પણ ભકિતમાં મસ્ત એ એવે વખતે ભૂલી જાય, એમાં અસંભવિત જેવું પણ શું ? પૂંઠ ફેરવી પાછલે મોઢે બેઠેલી, અને માથું ચોળતી દયાલક્ષ્મી પતિદેવનું આ પરાક્રમ ન જોઇ શકી. ભોળે ભાવે દેવશર્માએ એ વસ્ત્ર, એ રહીસહી મિલ્કત–સંસારી માયા ઉપાડી પેલી વિષ્ણુ રૂપી વૃદ્ધાને આપી દીધી.

વૃધ્ધાને આંગણું છોડયાંને નહી જેવો વખત થયો હશે, ત્યાં તો મહોલ્લાની ચાર પાંચ રમણીઓ દેવશર્માને દ્વારે આવી ઉભી રહી. એમાંની એકે દેવશર્માને પૂછયું, “દયા બ્હેન કયાં છે ?”

"ઘરમાં છે."

પરન્તુ આ રમણીઓ અંદર ઘસી જાય, એ પ્હેલાં સ્નાનગૃહમાં બેઠેલી દયાલક્ષ્મીને કાને આ શબ્દો પડયા. તે પોતાની લજ્જા ન જાય, એટલા માટે અંદરથી રહી રહી બોલી, "એ........જરા........બેસજો. હું ન્હાવા બેઠી છું. તે હમણાં આવી."

સરખે-સરખી સ્ત્રીઓ એક બાજુ ઓરડામાં ગોઠવાઈ. પાડોશીને ત્યાં લગ્ન હતાં, તેમાં ગીત ગાવા આવવાં આ બધી સ્રીઓ એને તેડવા આવી હતી. દયાલક્ષ્મી પણ એ વાત સમજી ગઈ. એણે વ્હેલાં વ્હેલાં સ્નાન-વિધિ આટોપી સ્હામેની ખીંટીએથી વસ્ત્ર લેવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. પણ અરે ! ત્યાં વસ્ત્રજ ન મળે !

એ બાપડી ગભરાઇ ગઇ. એની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. શું મોઢું લઇને હવે એ બ્હાર આવે ? અને ખોટી થતી પોતાની સાહેલીઓને જવાબ દે ? પોતાના પતિદેવનુંજ આ પરાક્રમ છે, એમ તેને પામી જતાં વાર ન લાગી. પરંતુ હવે એ બધી બ્હાર બેઠેલી સ્ત્રીઓના દેખતાં બૂમ મારી પોતાના એ પતિરાજને બોલાવે પણ કેવી રીતે ? અને બોલાવે તો કહે પણ શું ?

પરંતુ ભકતના ઘરની લાજ ભગવાન કેમ જવા દે ? એ ભીડભંજન ભગવાને પોતાની એક પ્રેરણા શકિતને આજ્ઞા

કરી. તુર્તજ લક્ષ્મીદેવી ઉઠયાં. "હાં! હવે મ્હારો દાવ છે." કહી તેઓ આગળ થયાં. અંતરીક્ષથી એક સાચી ઝીકટીકીથી ભરેલી અણમૂલ સાડી રૂપે તેઓ એ ખીંટી ઉપર લટકવા લાગ્યાં.

અંદર રહ્યાં રહ્યાં આંખો મીંચી અફસોસ કરતી "બ્હેન! તમે જાવ, હું થોડી વાર રહીને આવું છું. મ્હને હજુ માથુ ચોળવાનું છે, તે વાર લાગશે." એવો ઉડાઉ અને બનાવટી જવાબ ન છુટકે આપતી દેવશર્માની પત્નીની દૃષ્ટિએ એ ચમત્કાર પડયો. "ઓહો! આ શું? હુંય આંધળી! કે આ તો જોવામાંજ ન આવી. બધું લુંટાઈ ગયું, પરંતુ આ એક રહી ગઇ લાગે છે." એમ બોલતાં હર્ષાવેશમાં એણે એ સાડી લઈ પહેરી લીધી. તે ઉમંગભેર બ્હાર આવી ઉભી રહી.

એકલી સ્ત્રીઓજ નહી, પરંતુ દેવશર્મા પોતે પણ પોતાની પત્નીને આ વિચિત્ર વેશમાં જોઇને છક્ક થઈ ગયો. આમંત્રણ આપવા આવેલી સ્ત્રીઓ તો ઝાંખી પડી જાય તેવું કરીને તુર્તજ ચાલતી થઇ ગઈ. પરંતુ દેવશર્મા, પ્રભુનો ભકત તો જરૂર મમજી ગયો, કે નક્કી આ મ્હારા પ્રભુનીજ લીલા! માયા સિવાય બીજું કોઇ નહી.

એ પ્રમદા–પંચના પ્રયાણ પછી દેવશર્માએ પોતાની પત્નીને પૂછ્યું, "દેવી! આવું અમૂલું અમ્બર તમે કયાંથી આણ્યું?"

"કેમ ? તમારે એની શી પંચાત ? હવે એ એક રહ્યું છે, એની ઉપર પણ તમારી આંખ...." આગળ બોલતી બોલતી એ પણીઆરા તરફ આગળ વધી. ત્યાં પાણી ભરી મૂકેલું પિત્તળનું નવું બેડું ન જોયું, એટલે ચોંકી.

"અરે ! અહીં મ્હેં બેડું મૂક્યું હતું ને ? તે ક્યાં ગયું ?"

"ક્રોધ ન કર. દેવી ! એક અનાથ અબળાને......."

"આપી દીધું, એમજને ?" પતિને અધવચજ બોલતો અટકાવી એ ગર્જી, "ત્યારે તો જરૂર મ્હારૂં વસ્ત્ર પણ તમેજ કોઇકને આપી દીધું હશે."

"જરૂર. કારણકે આપણા કરતાં એને એ ચીજની વિશેષ જરૂર હતી."

"આખું ઘરજ લૂંટાવી દયોને, મ્હારા બાપનું શું જાય છે ? અને પછી બાયડી છોકરાંને (જો કે છોકરાં હતાંજ નહી.) મોસાળ મૂકજો....ઓ પ્રભુ ! જ્યાં મ્હારૂં થડજ વાંકુ, નસીબજ ફૂટેલું, ત્યાં પછી હું ક્યાં જાઉં, શું કરૂં ? કોને કહું ?" દયાલક્ષ્મી ડુસકે ને ધ્રૂસકે રોવા મંડી.

દેવશર્મા એને જેમ જેમ સમજાવે, તેમ તેમ એ વધુ ને વધુ રડવા અને રિસાવા લાગી. અંતે કંટાળી એ બાપડો હાર્યો. દયાલક્ષ્મી પણ રીસમાં ને રીસમાં રસોડામાં ન્હાઠી.

બ્રાહ્મણનું ઘર એટલે દેવસેવાને માટે અબોટીયું તો હોયજ ! અને એ દેવશર્મા ન જાણે એવી જગ્યાએ છૂપાવેલું ત્યાંથી ખોળી કાઢી તે મ્હેરી દયાલક્ષ્મીએ આડોશીપાડોશીને ત્યાંથી માગી આણેલું જે કંઈ ઘરમાં પડયું હતુ, તે બળતા હૃદયે રાંધવા માંડયું. પતિની આંખ પોતાની એકની એક છેલ્લી મિલ્કત (સાડી) ઉપર ન પડે, એટલા માટે રાંધણીની સ્હામેનીજ ખીંટી ઉપર દયાલક્ષ્મીએ તે રાખી હતી, જેથી રાંધતાં રાંધતાં પણ એની નજર એની ઉપરજ રહે.

પરન્તુ કુદરતની કરામત આગળ, તકદીરના તીર પાસે મનુષ્યની તદબીર તે કયાં સુધી ટકે ? પ્રભુનો અંશ એવી પેલીજ વૃદ્ધ ડોશી રોતી કકળતી દેવશર્માની છેલ્લી કસોટી કરવા ફરી પાછી આવી ઉભી રહી. માથુ પછાડતી એ હૃદયભેદક વાણીમાં દેવશર્માને સંબોધી કહેવા લાગી, " ઓ દયાના સાગર ! આ અભાગણીને ત્હારા તરફથી મળેલી દાનની વસ્તુઓ પેલા હરામખોર બદમાશે પડાવી લીધી....રે...."

" માતા રડો નહી." દેવશર્માનું પ્રેમભીનું અને સાચું હૃદય પીગળતાં વાર ન લાગી. પ્રભુ ભૂખ્યા ઉઠાડે છે, પરન્તુ સુવાડતો નથી. એની ઉપર શ્રદ્ધા રાખો. શ્રદ્ધા અને સંતોષ એજ એ મ્હોટી વસ્તુ છે."

" પરન્તુ મ્હને એક ફાટુંતૂટું પણ વસ્ત્ર આપ...."

"માતા હું જુઠું નહી બોલું. મ્હારે ત્યાં જે કંઈ હતું, તે મ્હેં આપને આપી દીધું છે. હવે એક પણ...."

"ખોટ્ટી વાત. તું પ્રભુનો પરમ ઉપાસક થઇને જુઠું શા માટે બોલે છે ?"

"જુઠું નથી બોલતો, માતા....પ્રભુના સોગન ખાઇને."

એ ભક્ત ઈશ્વરના સોગન ખાવા જેટલી ભૂલ કરી બેસે, ત્યાં તે ભક્તવત્સલ ભગવાને એને બચાવી લીધો. એની જીભ એટલેજ આવીને અટકી ગઇ. આગળ બોલતાં એને પેલી અમૂલી સાડી સાંભરી. "ઉભા રહેા....માજી ! હું હમણાં આવ્યો." એમ કહી દેવશર્મા ઘરમાં દોડ્યો.

અને જ્યાં દૈવજ ભૂલાવે ત્યાં પછી કોણ ન ભૂલે ? દૈવચ્છા દેવશર્માની તરફેણમાં અને દયાલક્ષ્મીની વિરૂધ્ધમાં હતી. રસોડામાં એટલો બધો ધુમાડો થયો હતો, કે જેથી દયાલક્ષ્મીની આંખો પૂરાઈ ગઇ હતી. અત્યારે એ આંખો ચોળી રહી હતી. એ અરસામાં એનું ધ્યાન એની પાસે આવી રહેલા પતિદેવ ઉપર ન ગયું.

દેવશર્માએ એ દિવ્ય સાડી ઉપાડી, પરન્તુ પકડાઇ ગયો. દયાલક્ષ્મીએ પોતાના પતિને એ પરાક્રમ કરતાં જોઇ લીધા. એ પૂઠે દોડી.

જ્યાં દેવશર્માએ એ સાડી નહી, પરન્તુ એ રૂપે પરીક્ષા કરતાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવીને દાનમાં દેવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો, ત્યાં પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મીદેવી પોતાના સત્ય સ્વરૂપમાં પ્રકટ થયા. દોડી આવતી દયાલક્ષ્મી તો એ દ્રશ્ય જોતાં જ્યાંને ત્યાંજ સ્થંભી ગઇ.

"સબૂર." લક્ષ્મીજીએ દેવશર્માને દાન દેતાં રોકયો.

"તમે કોણ છો ?"

"હું સાક્ષાત્ લક્ષ્મી છું. આ સાડી મ્હારો પોતાનો અંશ છે. હું ત્હારા આ ઉદ્ધત કાર્યથી અપ્રસન્ન થઇ ત્હને એ આપી દેવા મના કરૂં છું."

"અને તમારી એ આજ્ઞા હું કેવળ એકજ શર્તે સ્વિકારી શકું છું."

"તે ?"

"લક્ષ્મી નહી પરન્તુ લક્ષ્મીપતિ જો મ્હને દર્શન દે, તો !"

"નહી તો મ્હારૂં, મ્હારા શબ્દનું માન...."

"કેવળ મ્હારા પ્રભુનું. આ ભક્ત હૃદયને કેવળ સંસારમાં એનીજ પરવા છે, બીજી કોઇની નહી."

"અને ત્હારા એજ પ્રભુના દિનરાત ચરણકમળ સેવતી આ લક્ષ્મીની........"

"એને તો પ્રભુના ભકતો ઠોકરે મારે છે. દેવી ! ભગવતી ! પ્રભુને મેળવવામાં અંતરાય રૂપ થઈ પડનાર આપની તમા કયો આત્મા રાખે ? અજ્ઞાની, જ્ઞાની તો નહીજ."

"એમ ?"

"હા. લ્યો માજી ! આ દેવશર્માની છેલ્લી માયા."

જેવી એ સાડી પેલી વૃધ્ધ ડોશીના હાથમાં પડી, તેવીજ એ ડોશીના શરીરમાંથી તેજની એક અપ્રતિમ જ્યોત છુટવા લાગી. એ જ્યોતિમાં દેવશર્માને એના પ્રભુના દર્શન થયાં. એ નમ્યો. દયાલક્ષ્મી પણ નમી. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજી પણ નમ્યાં. પ્રભુએ એ ભકતના માથા ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ વરસાવી. ગગનમાંથી એક ભીષણ ગર્જના સંભળાઇ. "ધન્ય છે, દેવશર્મા ! ત્હારી ભકિતને !"

× × × × ×

પતિ-પત્ની લક્ષ્મી-નારાયણની દિવ્ય જોડી સ્વર્ગ વાટે અદ્રશ્ય થવા લાગી. મંદમંદ હસતાં પ્રભુએ પૂછ્યું, "દેવી ! હાર-જીતનો નિર્ણય થઈ ચૂકયો ?"

"હા........પ્રભુ !"

" ભક્ત જોયો ? "

" હા........નાથ ! "

ત્યાંજ બન્ને વૈકુંઠલોકમાં આવી ઉભા.

* * * *

" મ્હારા પ્રભુ ! "

" દેવી ! "

" આજ મ્હેં આપને ઓળખ્યા. "

" મ્હને નહી, મ્હારામાં રહેલા મ્હારા પ્રભુને. "

દયાલક્ષ્મીની બંધ આંખો ઉઘડી ગઈ. એને દિવ્યજ્ઞાન થયું. અને એજ ક્ષણે એ પતિના પગમાં પડી.

આવાં અહોભાગી આત્મા આજ કેટલાં હશે ? કયાં હશે ?



પુષ્પઃ— ૮ મું.

"હિરણ્યાક્ષ-વધ."

"ગુરુદેવ! પરન્તુ એ બે વિષ્ણુસેવકો ઋષિપત્નીને પેટે અવતર્યાં છતાં રાક્ષસો કેમ કહેવાયા?" શ્રીમદ્ ભાગવતના ત્રીજા સ્કંધના ચૌદમા અધ્યાય (વરાહ અવતાર અને હિરણ્યાક્ષ વધ) માં ધર્મરાજાએ શુક મુનિને કથા શ્રવણ કરતાં કરતાં આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

પ્રત્યુત્તરે શુક મુનિએ પોતાના સુપાત્ર શિષ્યને હિરણ્યાક્ષ, અને હિરણ્યકશ્યપનો જન્મવૃત્તાંત આ પ્રમાણે કહ્યો. "હે રાજા! પૃથ્વીના ઉદ્ધારને માટે વરાહ અવતાર લઈ શ્રી ભગવાને પોતાના એ દ્વારપાળોને રાક્ષસયોનીમાંથી કેવી રીતે છોડાવ્યા? તેઓનો જન્મ કેમ થયો? ક્યાં થયો? તથા તેઓ રાક્ષસ શા માટે કહેવાયા? એ રસિક કથા હું ત્હને પ્હેલેથી કહું છું, તે તું ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કર."

"બ્રહ્માના પ્રિય પુત્ર સ્વાયંભુવ મનુએ પોતાની પ્રિય પત્નીને મેળવ્યા પછી તેમના પિતાના ચરણ-કમળમાં મસ્તક

નમાવી બે હાથ જોડી સ્તુતિ કરી, "હે પરમ પિતા! હવે મ્હને શી આજ્ઞા છે?"

"હે વત્સ! તું આ શતરુપા નામની સ્ત્રીથી ગુણમાં ત્હારા જેવીજ પ્રજા ઉત્પન્ન કરી ધર્મ અને નીતિથી પૃથ્વીનું પાલન કર." બ્રહ્માએ આજ્ઞા ફરમાવી.

"પરંતુ હે તાત! સર્વ પ્રાણીઓનું જે નિવાસસ્થાન પૃથ્વી હતી, તે તો મહાસાગરના પાણીમા ડૂબી ગઈ છે, તો હે દેવ! મ્હારે તથા મ્હારી પ્રજાને માટે અહીંઆ સ્થાનક થાય, એ માટે એનો ઉદ્ધાર કરવા પ્રયત્ન કરો."

"તથાસ્તુ." એ શબ્દ બ્રહ્માના મુખાર્વિંદમાંથી બ્હાર પડયો. નિમિત્ત માત્રમાં તેમના નાકમાંથી અંગુઠાના જેવડા પ્રમાણવાળું વરાહનું એક બચ્ચું નીકળ્યું. બ્રહ્મા એ વરાહના બચ્ચાંને હજુ તો જુએ, એટલામાં તો આંખની પલક માત્રમાં એ બચ્ચું હાથીના જેવડું વધી ગયું. સાશ્ચર્ય દેવતાઓ અને સ્વયંભુ પોતે એ વિષે કંઇપણ અટકળ બાંધે એ પ્હેલાં તો એ માયાવી લીલા કરનાર લક્ષ્મીપતિ મહા પ્રચંડ ગર્જના કરતાં સૂકર અવતારે જળમાં પેઠા. દેવતાઓએ હવે એમના સ્વરૂપને ઓળખ્યું. સમુદ્ર પણ એ સાક્ષાત્ શ્રી સ્વરૂપની ગર્જના અને સ્પર્શથી કંપ્યો. રસાતળમાં સાગરના ઉદરમાં પૃથ્વીદેવીને કેદ કરી સંભાળતો નર રાક્ષસ હિરણ્યાક્ષ આ

સમયે ગદા લઈ એ વીર ગર્જનાની સ્હામે થયો. દેવતાને એ દુષ્ટ દૈત્યના મહા ત્રાસથી મૂકત કરવા, પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવા, તથા પોતાના એ સેવકના શાપની પરિપૂર્ણતા કરવાજ જન્મેલા વરાહ પ્રભુએ જોતજોતામાં હિરણ્યાક્ષને મારી પૃથ્વીને પોતાના વામ હાથ ઉપર અધ્ધર ઉપાડી. જે વખતે પૃથ્વીને પાણીમાંથી બ્હાર કાઢી તેઓ દેવતાઓ સમક્ષ આવી ઉભા, તે વેળા આકાશમાંથી દુદુંભી–નાદ સાથે પુષ્પવષ્ટિ વરસી. તે પછી પોતાની ખરીથી પકડેલી પૃથ્વીને વરાહ ભગવાને પાણીની ઉપર સ્થિર કરી મનુ ભગવાનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી."

"પરન્તુ પ્રભુ ! હિરણ્યાક્ષ કયાં ? કયારે ? અને કોને પેટે જન્મ્યો ? એ તો તમે.........." ભકત વિદૂરે ફરી પોતાનો પ્રથમનો પ્રશ્ન મુનિ મૈત્રેય સમક્ષ રજુ કર્યો.

"હે વિદૂર ! એક દિવસે સંતાનની ઇચ્છાવાળા અને કામથી પીડાયલાં દક્ષ પ્રજાપતિના પુત્રી દિતિ સૂર્યાસ્ત વખતે સાંજે યજ્ઞશાળામાં એકાગ્ર ચિત્તે ભગવદ્ સ્મરણ કરતા મરિચિના પુત્ર પોતાના ભર્તા કશ્યપ મુનિ પાસે જઇ કહેવા લાગ્યા, "હે નાથ ! મદોન્મત્ત હાથી જેમ કેળને બળાત્કારથી પીડા કરે, એમ આ કામદેવ હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઇ પોતાનું પરાક્રમ બતાવતો મ્હને દીનને આજ પીડી રહ્યા

છે. માટે સપુત્ર શોકયોના સુખાનન્દથી બળતી, (**દક્ષ પ્રજાપતિની તેરે પુત્રીઓ કશ્યપને એકી સાથે પરણી હતી.**) અને વંધ્યા જીવનથી હમેશ ગ્લાનીમાં રહેતી એવી આ ચરણકિંકરીની અંતરની આશા આજ પૂરો."

કેવળ કલ્યાણકારી **ક**મળાપતિના ધ્યાનમાંજ મસ્ત **ક**શ્યપે પોતાની સમજુ પત્નીને તેની આ વિષય–વિકારી વાસના ઉપર સંયમનો પત્થર મૂકી એ કામજ્વાળાને શાન્ત પાડવા બહુ બહુ સદુપદેશનાં શબ્દ વારી ઢોળ્યાં, પણ નિરર્થક ગયાં. છેવટે જ્યારે કામવ્યાકુળ અને મદનાંધ **દિ**તિએ મર્યાદા મૂકી, જ્ઞાન, ભાન, અને સંયમ ચૂકી, વેશ્યાની પેઠે નિર્લજ્જ થઇને બ્રહ્મર્ષિ **ક**શ્યપનાં ધોતીયાના છેડાને પકડયો, ત્યારે **कामान्धो नैव पश्यति ! इश्वरेच्छा बलियसी ।** અને **વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ.** એ સૂત્રોનું સ્મરણ કરતાં ભગવાન **ક**શ્યપે પોતાની ભાર્યાના દુરાગ્રહને વશ થઇ તેને એકાંતમાં સ્નેહાલિંગન આપી તેની મનઃકામના પૂર્ણ કરી.

પરન્તુ જ્યારે પાછળથી **દિ**તિને પોતાના આ નિંદિત કર્મનું અને અયોગ્ય વર્તનનું ભાન થયું, ત્યારે તે લજાઇ જઇ, પોતાના ગાયત્રીનો પાઠ કરતાં પવિત્ર પતિની પાસે નીચે મુખે આવી બોલી, "હે નાથ ! આ અપરાધિનીના અપરાધનો અનુગ્રહ કરો. **પ્રમદા બુધ્ધિ પાનીએ.** એ ન્યાયે હે મહા દયાળુ દેવ ! મ્હારા ગર્ભ ઉપર પણ...."

ગર્ભ શબ્દની પુનરૂક્તિ કાને પડતાંજ કશ્યપ પુનઃ ધ્યાન–ભંગ થયા. ક્રોધાવેશમાં તેઓ પોતાની અવિચારી પત્ની પ્રતિ જોઇ બોલી ઉઠયાં, “ હે કલ્યાણી ! ત્હારા મનના અ-પવિત્રપણાને લીધે, સંધ્યાકાળ રૂપી દુષ્ટ સમયના દોષને લીધે, મ્હારી આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવાને લીધે, અને દેવતાઓનો એટલે રુદ્રના સેવકોનો અતિ અપરાધ કરવાને લીધે, ત્હારા ઉદરમાંથી અધમ તથા દુષ્ટ એવા બે પુત્રો ઉત્પન્ન થશે, અને તે ત્રણે લોકને મહા પીડાકારક થઇ પડી ત્હારા નામ તથા કૂખને લજાવશે. ”

પતિદેવના આ ભવિષ્યકથનથી શોક અને પશ્ચાત્તાપથી દુઃખી થયેલાં દિતિ અશ્રુભર્યાં નયને બોલ્યાં, “ હે નાથ ! માર્ગ ભૂલેલી આ અપરાધિની ગમે એવી છતાં આપના છત્રની ઓશિયાળી છે. આટલો મહાભાત દંડ ન હોય ! પ્રભુ ! કંઇક પણ અનુગ્રહ કરો. ”

પવિત્ર હૃદયના પશ્ચાત્તાપથી પિગળેલાં કશ્યપે પોતાની પત્નીને આશ્વાસન દેતાં કહ્યું, “ દેવી ! ત્હારા પુત્રો જ્યારે પોતાના રાક્ષસી કાર્યોથી દાનવ અને અસૂરના ઉપનામો ધારણ કરી ચૌદ બ્રહ્માંડના દેવતાઓને કંપાવશે, ત્યારે વિશ્વ-નિયંતા ભગવાન પોતે હથીયાર ધારણ કરી, પૃથ્વી ઉપર અવતરશે, અને એમના શ્રી હસ્તે એઓનો નાશ થશે. આ

શાપ અનુસાર એ વૈરભાવે ભગવાનને ભજી ઉદ્ધાર મેળવવા ઈચ્છતા ઉભય જય—વિજય નામક દ્વારપાળોએ પોતાનો પ્હેલો જન્મ દિતિને પેટે લીધો. એમના નામ હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશ્યપ. જેમાંનો એક પૃથ્વીનું રક્ષણ કરવા જતાં વરાહ ભગવાને હાથે અને બીજો નૃસિંહ ભગવાનને હાથે માર્યો ગયો. જેનું રસિક વૃત્તાંત હવે હું ત્હને કહું છું, તે તું સાંભળ."

"ગુરુદેવ ! એ બે પાર્ષદોએ પોતપોતાના બીજા અને ત્રીજા અવતાર ક્યાં ? અને કોને ત્યાં લીધા. ? તથા એમનો ઉદ્ધાર પ્રભુએ કેવી રીતે કર્યો, એ પ્રસંગ કંઈક ટુંકાણમાં સાંભળવાની મ્હારી પરમ ઈચ્છા છે." ભક્ત વિદૂરે ફરી જીજ્ઞાસા બતાવી.

"સત્ય છે. બીજે જન્મે તેઓ વિશ્રવા ઋષિની સ્ત્રી કેશિનીને પેટે રાવણ કુંભકર્ણને નામે અવતર્યા. અયોધ્યાપતિ દશરથના પુત્ર ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીના ધર્મપત્ની સીતાદેવીનું હરણ કરી તેઓ એમને હાથે (રામાયણમાં રામાવતારે) હણાયાં. જ્યારે ત્રીજા અવતારે ધર્મરાજા યુધિષ્ઠિરના માસીના પુત્રો શિશુપાળ અને દંતવક્ત્ર તરીકે તેમણે હસ્તિનાપુરમાં જન્મ લીધો. જ્યાં ભગવાને કૃષ્ણા (મહાભારત.) વતારે પોતાના અંશ પારથ રૂપે તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ રીતે શ્રીમદ્ ભાગવત, રામાયણ અને મહાભારત

જેવા ત્રણ અણમૂલ ગ્રંથો દિતિના પુત્રોને લઇને રચાયા. વળી નૃસિંહાવતારે **સનતકુમાર** ભક્ત **પ્રહ્‌લાદ** રૂપે, રામાવતારે **લક્ષ્મીદેવી સીતા** રૂપે, અને કૃષ્ણાવતારે **સનત્‌કુમાર** પોત્તે **પારથ** રૂપે અવતરી ઉભયના લીધેલા વચન (વૈરભાવે ભગવાન ભજવાના) ની કસોટી કરી."

એમાંના પ્રથમ **નૃસિંહ** અવતારના ભકત **પ્રહ્‌લાદની** કથા મ્હને કૃપા કરી કહો, ગુરુદેવ!"

"ભલે, સાંભળ."

* * * * *

દિતિને પેટે હિરણ્યાક્ષ, અને હિરણ્યકશ્યપને જન્મ લીધે આજ પચ્ચીસથી ત્રીસ વર્ષનો કાળ વહી ગયો છે. હિરણ્યકશ્યપની કસોટી કરવા શાપદાતા **સનત્‌કુમાર** પોત્તે પ્રભુભક્ત **પ્રહ્‌લાદને** નામે એના પુત્ર તરીકે એમને ત્યાં ખેલી રહ્યાં છે.

સભા સર્વત્ર શાન્ત છે. દેશે દેશના રાજાઓને અને દેવતાઓને જીતી વિજયથી ગર્વિષ્ઠ બનેલો હિરણ્યકશ્યપ સુવર્ણ સિંહાસને બેસી નાચ–ગાનમાં મસ્ત થયેલો છે. ત્યાં એક પાંચ વર્ષનો બાળક એ ભરી સભામાં દોડી આવ્યો. સહુ કોઇ એની તરફ જોઇ રહ્યાં. હિરણ્યકશ્યપે એને ઉંચકી ચુમી લીધો. એ કોણ ?

એજ આપણો કથાનાયક બાળક પ્રહ્‌લાદ !

પુષ્પઃ— ૯ મું.

"ઈશ્વરની અવજ્ઞા."

"મહારાજને ઘણી ખમ્મા." પ્રતિહારે આવી સાત સલામ ભરી આણેલો સંદેશ રજુ કરવા હિરણ્યકશ્યપની આજ્ઞાની રાહ જોઇ.

પુત્ર પ્રહ્‌લાદને પ્રેમ–ચુંબન દઇ રીઝવી રહેલો દૈત્યરાજ એકાએક પ્રતિહારના આગમને સિંહાસનેથી અર્ધ ઉભો થઇ ગયો. તેણે ભયંકર અવાજે ગર્જના કરી, "પ્રતિહાર !"

"આજ્ઞા મહારાજ !"

"શો સંદેશ છે ?"

"પ્રભુ ! સમાચાર ઘણાજ ખેદજનક છે."

"શું ? ખેદજનક ! જેની વીરહાકથી સ્વર્ગના દેવતા તો શું બલ્કે વસુંધરા, અરે સારૂં વિશ્વ કંપે છે, એના હૃદયને

આઘાત કરે એવું વર્તન કરવાની કોની હિંમત ? એના કાનને અમંગળ શબ્દ સરખો સંભળાવવાની કોની તાકાત ? દૂત ! " પોતાના જમણા હાથમાં વજનદાર ગદા ઝાલી એ લાલચોળ નેત્રે નીચે કુદ્યો, " બેધડક કહી નાખ, કે એવા તે શા અશુભ સમાચાર છે ? "

" મહારાજ ! આપના બંધુ હિરણ્યાક્ષનો વધ થયો."

" હેં ! શું ! મ્હારા ભાઈનું ખૂન ? " દાંત પીસી ધરણી ધ્રજાવતો એ પ્રચંડ વીર અંગારા ઝરતી આંખે સભાજનોની સ્હામે જોઈ રહ્યો. " એવો બે માથા ધરાવનાર કાળા માથાનો માનવી કોણ છે ? "

" મહારાજ ! એ મનુષ્ય નહી, દેવતા નહી, કિન્તુ એક પશુ છે. "

" પશુ ! અને તે મ્હારા પરાક્રમી ભાઈને પરાજીત કરનાર ! તદ્દન અસંભવિત ! "

" નહી મહારાજ ! એ પ્રચંડ વરાહને આપના ભાઈનું લોહી પીતો, અને પૃથ્વીને ઉદ્ધારી સાગર બ્હાર નીકળતો આપના આ સેવકે નજરોનજર જોયો છે. "

" તો પછી એને ઠાર કેમ ન કર્યો ? "

"....કારણ કે એ વરાહ કોઈ સાધારણ પશુ નહી, પરંતુ વરાહના વેશમાં ત્હારા પરમ શત્રુ વિષ્ણુ ભગવાન પોત્તે હતા. " એમ બોલતાં સભાદ્વારમાં મહામુની નારદ દાખલ થયા.

હિરણ્યાકશ્યપે એમને આસન આપ્યું. તે પછી એ સર્વ કોઇ સાંભળે એમ ભયાનક ત્રાડ મારી બોલ્યો, "મ્હારા બહાદુર સરદારો અને સેવકો ! તમે બ્રાહ્મણો તથા ક્ષત્રિયો જ્યાં વધી પડયા છે, એવી પૃથ્વી ઉપર જાવ. ત્યાં આગળ તપશ્ચર્યા કરનાર, યજ્ઞ કરનાર, તથા દાન કરનાર એકેએક વિષ્ણુભક્તના ડોકાં ઉડાવી દયો. બ્રાહ્મણ, વેદ, ગાય, વર્ણ, આશ્રમ ઈત્યાદિ તમામનો નાશ કરો. વળી તમારામાંના થોડાંક વૈકુંઠધામમાં જાવ. ત્યાંથી એકેએક દેવતાને તેમની પત્નીઓ સાથે પકડી લાવી ધન–સમૃદ્ધિનો નાશ કરો, અને બને તો એ બહુરૂપી વિષ્ણુને બાંધીને અહીં પકડી આણો."

પિતાનું વૈર લેવા તત્પર બનેલા હિરણ્યાક્ષના પુત્રો કાકાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી સૈન્ય સહ ત્રિલોકમાં ફરી વળવા નીકળી પડયાં. તેજ વખતે હિરણ્યાક્ષની પત્ની, માતા, ભગીની વગેરે સગાંસંબંધી ત્યાં આગળ આક્રંદ કરતાં કરતાં દોડી આવ્યાં. તે સર્વને શાન્ત પાડવા હિરણ્યકશ્યપ સહુ કોઇ સાંભળે એમ કહેવા લાગ્યો, "હે સ્નેહીજનો ! તમે મ્હારા વીર બંધુના વીર મૃત્યુની પાછળ આંસુ ન વેરો. પરન્તુ જો તમને મરનારને માટે ખરેખરો પ્રેમ હોય, એના ધગધગતા છંટાયલા રૂધીરનો યોગ્ય બદલો તમે લેવા માગતા હો, તો મ્હારી સાથે ચાલો, અને પ્રતિજ્ઞા કરો કે, "જ્યાં સુધી વીર હિરણ્યાક્ષનો વધ કરનાર એ વિષ્ણુનું

માથું ધડથી જુદું ન કરીએ, ત્યાં સુધી અમારે પાછો પગ ન ભરવો. देहं पातयामि किंवा कार्यं साधयामि ! ”

“ સબૂર ...રાજન્ ! ઉતાવળીઓ મા થા. તું ધારે છે એટલું આ કાર્ય સરળ નથી. સાક્ષાત્ વિષ્ણુ ભગવાનને હાથ કરવા માટે એકલા બળ નહીં કિન્તુ સાથે બુદ્ધિની પણ જરૂર છે.” નારદજીએ પોતાનો નારદ–કળાનો પાઠ ભજવવા માંડ્યો.

“ તો મુનિદેવ ! તમે યોગ્ય રસ્તો બતાવો.” રાજન બોલ્યો.

“ પ્હેલાં તો તું ઉગ્ર તપ આરંભ, અને એ સિદ્ધિ વડે અમર વરદાન મેળવી અજીત થઇ પછી ત્હારી મનકામના પૂર્ણ કર.”

હિરણ્યકશ્યપને ગળે ઋષિની આ વાત ઉતરી. તે પોતાના સગાંવ્હાલાંની રજા લઇ ગૃહકુટુંબ તથા રાજ્ય સંભાળ પોતાના ભત્રીજાને સોંપી નારદ ઋષિના કહેવા પ્રમાણે મહા તપ આદરી બ્રહ્માને પ્રસન્ન કરવા મંદરાચળ પર્વત ઉપર ચાલ્યો ગયો.

* * * *

એક, બે, પાંચ, સાત એમ જોતજોતામાં દશ વર્ષ જેટલો કાળ વહી ગયો. હમેશાં ઉગ્ર તપસ્વીઓથી બ્હીતો

રહેતો દેવાધિદેવ ઇંદ્ર આ વેળા પણ આ અસુરના હઠ-યોગે બ્હીધો. "રખેને ! મ્હારૂં ઇંદ્રાસન માગી લે." એ વિચાર આવતાં તેણે એના તપનો ભંગ કરવાને માટે અપ્સરા આદિ અનેકવિધ ઉપાય યોજ્યાં, પરન્તુ હિરણ્યકશ્યપને એની જરા જેટલી પણ અસર ન થઈ. આખરે હારી એ વરદાતા એવા શ્રી બ્રહ્મા પિતા પાસે દોડયો, અને પોતાનો આ ભય તેમને કહી સંભળાવ્યો. "તપસ્વી રાક્ષસ શાપિત દેવતા હોઇ, એને ત્હારા ઇંદ્રાસનની પરવા નથી." એમ જણાવી તેના તપથી પ્રસન્ન થયેલા બ્રહ્મા એ તપસ્વી દૈત્ય પાસે આવી ઉભા. એમણે એ સમાધિસ્થ તપસ્વીને માથે હાથ મૂકયો. એ કરસ્પર્શે એની આશાભરી આંખો ઉઘડી ગઇ.

"ઓ ઇન્દ્રિયનિગ્રહી દાનવ ! ત્હારા તપના પ્રભાવે હું ત્હારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. માટે કહે, ત્હારી શી ઇચ્છા છે?"

"આપ જો મ્હને ઇચ્છાનુસાર વર આપતા હો, તો હે સૃષ્ટિકર્તા ! હું એ માગું છું, કે **આપે ઉત્પન્ન કરેલાં એવાં કોઈ પણ પ્રાણી અગર પદાર્થથી મ્હારૂં મૃત્યું ન થાય. અંદરના અગર બ્હારના ભાગમાં, દિવસે અગર તો રાત્રીએ, પૃથ્વી ઉપર અગર આકાશ–પાતાળમાં, મનુષ્યોથી, દેવતાઓથી, પશુ-, પક્ષીઓથી, અગર પ્રાણ વિનાના જડ પદાર્થોથી લોહાથી, લાકડાથી, અગર કોઈ પણ પ્રકારના**

આયુધથી મ્હારૂં આ સ્થુળ શરીર ન ભેદાય એવો અમર અને અજીત વર મ્હને આપો."

"અસ્તુ." કહી ત્રિકાળજ્ઞાની બ્રહ્મા તત્ક્ષણ અંતરધ્ધાન થયા. જ્યારે અમર અને અજય બનેલો એ રાક્ષસરાજા ન્હાના મ્હોટા, દેવ, દાનવ, માનવ તમામને બેપરવાઇથી પગ નીચે કચડતો, ત્રાહી ત્રાહી પોકરાવતો લાંબે વખતે પોતાના રાજ્યમાં આવી પહોંચ્યો. સગાંવ્હાલાંઓએ એને ફૂલડે ને મોતીડે વધાવ્યો. બીજેજ દિવસે એણે નગ્રમાં પડો ફેરવાવ્યો કે, "કોઇએ ઇશ્વરનું નામ લેવું નહિ, કથા—પુરાણ વાંચવા નહિ, પોતાના સિવાય અન્ય કોઇ મૂર્તિની પૂજા કરવી નહિ, તેમજ બ્રાહ્મણોને તથા ગાયને માન આપવું નહિ હું—હિરણ્યકશ્યપ, તમારો રાજાજ એકલો તમારો ઇશ્વર છું, એટલે સઘળાંએ મ્હનેજ ઇશ્વર માની પૂજવો.'

જ્યાં જ્યાં આ રાંક્ષસની આણ વર્તી ત્યાં ત્યાં ભકત હ્રદયો ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારી ઉઠયા. એ નાસ્તિક દૈત્યના હા જી હા કહેનારા દૂતો હરિભકત બ્રાહ્મણોને પકડી, લુંટી, માર મારી તેમણે પુષ્કળ પીડા પમાડવા લાગ્યાં.

અજય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરેલ એ અસૂરરાજે પણ તમામ દેવતાઓને, ગાંધર્વોને, ઋષિઓને, તથા ભૂતપ્રેતાદિ સમગ્ર વિશ્વવાસીઓને જીતી લઇ ઇંદ્રના નંદનવન સ્વર્ગ સદનમાંજ પોતાના સહકુટુંબ મિત્રમંડળ સહીત પોતાનું

આસન જમાવ્યું. કેવળ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને રૂદ્ર એ ત્રણ દેવતા સિવાય દશે દિક્પાળો તેની તહેનાતમાં રહી આજ્ઞા ઉઠાવવા લાગ્યાં. વિદ્યાધરો અને અપ્સરાઓ પણ ન છુટકે એની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. દશે દિશામાં એણે પોતાની સત્તા જમાવી દીધી, અને ઇશ્વર તરીકે પોતાને પૂજાવવા લાગ્યો.

પરંતુ એ બે ઘડીની બાદશાહીને અચળ અને સનાતન માની તેમાં અંધ અને મસ્ત બનનાર મૂર્ખને ક્યાં ખબર હતી ? કે પૃથ્વી કોની થઇ છે ? કોની સાથે ગઇ છે ? કોની થવાની છે ? અને કોની સાથે જવાની છે ? સાક્ષાત્ સ્વયંભુ એને સરજ્યાં પછી નથી માપી શક્યાં તો ! સૃષ્ટા પોતેજ એનો પાર નથી પામી શક્યાં તો ! સર્વ કોઇ એ લીલાપતિની લીલાનેજ પહોંચતા **નેતિ નેતિ** કહી વિરામ્યા નથી શું ? એનો અર્થ શો ?

એજ પ્રમાણે એ પોતાને અમર અને અજય માનતા અભિમાની આત્માને પણ આટઆટલી સમૃદ્ધિ અને સુખ ભોગમાં કોઇ અદૃશ્ય અવાજ ચોંકાવી-ચેતાવી રહ્યો હતો, કે મૂર્ખા, "માનવનું અભિમાન પલકમાં ટળી જશેરે...." પરંતુ છતી આંખના આંધળા વળી જુએ છેજ ક્યારે ? છતે કાને (કાચા) બ્હેરાં વળી સાંભળે છેજ ક્યારે ? તો પછી....

*** જે આંતરનાદને અવગણે એને અમરપદની આશા કેવી ? ***

પુષ્પઃ— ૧૦ મું.

"છઠ્ઠીના લેખ."

"ઓ નિષ્ઠુર અને મદાંધ દૈત્યરાજ! પરાઇ નાર તે મા–બ્હેન સમાન છે. એની ઉપર કુદૃષ્ટિ કરી તું હાથે કરી ઇશ્વરનો કોપ માથે ખેંચી રૈારવ નર્કનો અધિકારી શા માટે થાય છે?"

"ઈશ્વર! ઈશ્વર છેજ ક્યાં? ઇશ્વર છેજ કોણ? હું એને ઓળખતોય નથી, તેમ ઓળખવા ઇચ્છતો પણ નથી. હું પોતેજ સર્વ કંઇ કરી શકું છું. હું જાતેજ ઇશ્વર છું. જો ઈશ્વર સર્વવ્યાપી લેખાતો હોય તો મ્હારામાં અને ત્હારામાં તમામમાં તે હોવો જોઇએ. પછી મ્હને પોતાને પણ લોકો ઇશ્વર કેમ ન માને?"

"પરન્તુ ઓ મૂર્ખ! તું ઇશ્વરના અસ્તિત્વને ભલે અવગણતો હોય, છતાં અમારાં શિયળ અને સતીત્વ–ખંડન

કરવાથી ત્‍હારા હાથમાં શું આવનાર છે? અમે ત્‍હારૂં શું બગાડયું છે?"

"તમે નહી તો તમારા સ્વામી દેવતાઓએ! અને મ્હારા ભાઈના વધનું એ વૈર આજ તમારી આબરૂના ભોગે હું વાળવા માગું છું."

"પરન્તુ જેણે વધ કર્યો તે એને માટે જવાબદાર છે. અમારા પતિઓએ ત્‍હારૂં..........."

"એકને પાપે આખું વહાણ ડુબે. તમારા દેવતા પતિદેવે એ મ્હારાં હડહડતાં દુશ્મનના ઉપાસકો, પૂજકો અને સ્હાયકો છે, અને એટલા માટેજ હું એ તમામનો પણ રસ્તો આજ સાફ કરી નાખવા માગું છું. ચાલ! ઓ ઇંદ્રલોકની મહામાનીતિ ઇંદ્રાણી! પ્હેલાં તુંજ પાસે આવ. મ્હારી રાણીને ત્‍હારો પતિ પકડી ગયો હતો, એ યાદ છેને?"

અત્યાચારી હિરણ્યકશ્યપના પંજામાં સ્વર્ગના દેવતાઓની ધર્મપત્નીઓ ફસાઇ પડી હતી. વૈરમાં અંધ બનેલો અસૂર આજ એ સર્વની લાજ લુંટવા તત્પર થઇ રહ્યો હતો. સતી ઇંદ્રાણીનો હાથ પકડી એણે એને જમીન ઉપર પટકી.

"ઓ પ્રભુ! નાથ! તમારી દીકરીને..........." ઇંદ્રાણીના મોઢામાંથી એક પણ શબ્દ આગળ પડે, તે પ્હેલાં તો ત્યાં રાજરાણી શ્યામલતા ધસી આવી.

" નાથ ! નાથ ! આ શું ? "

હિરણ્યકશ્યપ પોતાની પતિવ્રતા સતી પત્નીના તેજ પુંજ પાસે ઝાંખો પડી ગયો. ઇંદ્રાણીનો હાથ એના હાથમાંથી ઢીલો થતાંજ એ દોડી શ્યામલતાની પડખે આવી ઉભી રહી. અન્ય બંદીવાન દેવાંગનાઓએ પણ એજ કાગને કોટે પડેલી રત્નમાળાનો આશ્રય લીધો.

અને પ્રમદાની પાસે કયો પુરૂષ પાણીથીય પાતળો નથી થઇ જતો ? અરે ! અબળાઓના આંખના પલકારાએ તો ભલભલા પાણીદાર વીરલાઓના પ્રાણ હથેલીમાં નચાવ્યા છે. એ અમોઘ શકિત શું ન કરી શકે ? તેમાંય પાછું સતીવ્રતનું તેજ ! દેવાધિદેવને પણ એકજ હાકે ધ્રુજાવનાર હિરણ્યકશ્યપ પોતાની પત્નીની પવિત્ર મુખમુદ્રા પાસે દીન હીન લાચાર થઇ ગયો. તેને મનાવી–સમજાવી લેવા તે પાસે આવી બોલ્યો, " દેવી ! આ દેવાંગનાઓને હું ત્હારી દાસી બનાવવા માટેજ અહીં પકડી લાવ્યો છું, અને તેમ કરવાની ના પાડતાંજ હું એમના ઉપર આટલો સખત થતો હતો....."

શ્યામલતા પતિદેવનો ઇરાદો અને બોલવાનો મર્મ પામી ગઇ, છતાં સમય વિચારી ન બોલી. પતિવ્રતા પતિનો આશય જાણ્યા છતાં પોતાનો ક્રોધ દબાવી દઇ બોલી, **" નાથ ! સ્વતંત્રતા કોને પ્રિય નથી ? સ્વામિત્વ કોને વ્હાલું નથી લાગતું ? સહુ કોઇને. "**

" છતાં સ્વામી અને સેવક, ન્યાયાધિશ અને ગુન્હેગાર એ ઉભયને માટે એ સમાન તેા નજ હેાઇ શકે. સ્વામીનેા અને સેવકનેા ધર્મ જુદેા જુદેા છે, અને હેાવેા જોઇએ."

" પ્રભુ ! પરન્તુ ધર્મ અને પ્રેમના પાણી પરાણે (બળાત્કારે) ન પિવાય, ન પવાય ! એ તેા અંતરની ઉર્મિથીજ આપેાઆપ ઉકેલાય ! ઝીલાય !"

" હું એ ધર્મના વાદવિવાદમાં અત્યારે ત્હારી સાથે ઉતરવા નથી માગતેા. આ દેવાંગનાએા જો ત્હારી દાસી થવા કબૂલ કરતી હેાય, તેાજ હું તેમને......."

" પ્હેલાં મ્હને વચન આપેા, કે આ તમામ દેવાંગના મ્હારેજ માટે છે, મ્હારીજ દાસી થશે, મ્હારીજ મિલ્કત છે."

" લે, આ મ્હારૂં વચન, એ સર્વ ત્હને સોંપી." કાર્યમાં કપટી પરન્તુ વ્યવહારમાં ભેાળા રાક્ષસરાજે ચતુર પત્નીને કેાલ આપ્યેા.

" તેા પછી મ્હારી થયેલી આ મિલ્કતનેા હવે હું ફાવે એમ ઉપયેાગ કરૂં, એમાં કેાઇને શું લેવાદેવા ? મ્હને કેાણ અટકાવી શકે એમ છે ?"

" કેાઇજ નહી. ત્હારે જોઇએ તેા એની પાસે ત્હારા પગ દબાવ....વા ઢેાળાવ........"

"તે હવે તમારે પણ જોવાનું નથી. હું એમને માટે કાંઈક જુદોજ વિચાર રાખું છું."

"તે શું?"

"મૂક્તિ! છુટ્ટી!"

"હેં! શું?"

"મ્હારી મિલ્કત છે, એની ઉપર મ્હારો હક્ક છે. મ્હારી એવીજ ઇચ્છા છે, કે એ પણ મ્હારા જેવી સામાન્ય સ્ત્રીઓજ છે. મ્હારી એ ધર્મભગીનીઓ પણ મ્હારી માફક જેમ સ્વતંત્રતા મેળવી પોતાના શિયળ તથા પતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા, તથા પોતાના પતિદેવને પ્રાપ્ત કરવા પોતાની ફર્જ બજાવવા આવી છે, એમ સન્માન સહિત સહીસલા- મત પાછી ફરે."

"શ્યામા! શ્યામા! તું આ શું બકે છે?"

"નાથ! તમે કેમ સમજી શકતા નથી? **જેવી આપણી આબરૂ આપને વ્હાલી હોય છે, તેવીજ બીજાઓની મા-બ્હેનની આબરૂ બીજાને પણ હોય છે.** એમને બદલે તમારી આ શ્યામાનેજ કોઇ પકડી જાય, અને તેની આબરૂ લે, તો.......તો તમેં શું કરો? જોયા કરો?"

"અરે! તે દુષ્ટના, કટકે કટકા કરી નાખું."

"તેા પછી જેવું આપણું, તેવુંજ અન્યનું. નાથ ! માટે સુખી થવા ઇચ્છતા હેા તેા આ દેવ-પત્નીઓએ એમને નિવાસસ્થાને પાછી વળાવી એમની આશિષ લ્યેા."

"તું ત્હારે વળાવ્યાં કરજે. મ્હને નાક રાખતાં આવડે છે, ત્હારી માફક કાપતાં નહી, સમજી ?" એવું માર્મિક મ્હેણું મારી એ દૈત્યરાજ પત્નીની વાચાળતા પાસે ન ફાવવાથી હાથ ઘસતેા અને દાંત પીસતેા ત્યાંથી ચાલતેા થયેા. જ્યારે શાણી સતીએ પતિના ગયા પછી એ દેવાંગનાઓને નિર્ભય રીતે એમને ઘેર પ્હેાંચતી કરી. કયાં સતી ! (શ્યામલતા) કયાં પતિ ! છઠ્ઠીના લેખ તે આનું નામ ! **કંઠમાં પડેલી મૈાક્તિકમાળાની કીંમત કાગને તે કયાંથી હેાય ? એની કદર તેા હંસલાનેજ !**

એ તેા હીરાની પરીક્ષા ઝવેરીનેજ હેાય !



પુષ્પઃ— ૧૧ મું.

“ બ્રહ્મજ્ઞાન. ”

[—: ભજન :—]

એક પ્રભુનું નામ,
સદા લે એક પ્રભુનું નામ.
અંધા! તું શોધે ક્યાં એને? એ તો ઠામોઠામ...
ગણાયે ઘટ ઘટ વ્યાપક રામ...એક૦
સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ ફરો પણ ખાલી મળે ના ધામ,
અણુએ અણુમાં અંશ અહાહા! સઘળે મ્હારો શ્યામ...
અખિલનો એ ને એનું તમામ...એક૦

દૈત્યરાજ હિરણ્યકશ્યપની ઇશ્વરી સત્તાનો નીડરપણે જો કોઇએ અનાદર કીધો હોય તો તે કાળા માથાનો માનવી આ પ્રભુભક્ત પોતેજ હતો. ગામને પાદરે એક ન્હાની સરખી ઝુંપડી બાંધી એ પોતાના દિવસો

પ્રભુભજનની મસ્તીમાં પસાર કરતો હતો. ગોવિન્દઘેલો એ ગોરો જાતનો કુંભાર હોઇ એજ ધંધો કરી પોતાનું જીવન ગુજારી રહ્યો હતો.

આજ સ્હવારના આછા અજવાળામાં એ પોતાનો નિભાડો સળગાવવા નિત્યનિયમ પ્રમાણે ઉઠયો હતો. સ્નાનાદિથી પરવારી પ્રભુભજન કરતો એ ગોરો કુંભાર નિભાડામાં આગલા દિવસના તૈયાર થએલાં કાચાં હાલ્લાં પાકા બનાવવા ગોઠવી રહ્યો હતો. ત્યાં રમ્ય પ્રભાતનો આનન્દ લૂંટવા પોતાના બે ત્રણ મસ્તીખોર સહચરો સાથે તોફાન, દોડાદોડી અને પકડા-પકડી રમત રમતો, ગુરૂને ત્યાં વિદ્યાભ્યાસને માટે જતો બાળક પ્રહ્‌લાદ પોતાના એ મિત્રોથી વિખૂટો પડી આવી પહોંચ્યો. ગરીબ વૃદ્ધ કુંભારને કાચા માટલાં એક પછી એક નિભાડામાં ગોઠવતો જોઇ એ બાળક બુદ્ધિના છોકરવાદ રાજકુમારને એની મશ્કરી કરવાનું મન થયું. એટલામાં એની નજર એ માટલાના ઢગમાં સંતાયલા બે બિલાડીના તરતના જન્મેલાં બચ્ચાંઓ પ્રતિ ગઇ. તુર્તજ તેમને ઉઠાવી તેણે એક માટલામાં મૂકયા.

એક તો પ્રભાતનો પ્હોર, અને તેમાંય વળી કુંભારની વયોવૃદ્ધ અવસ્થાને લીધે એની ઓછું અવલોકી શકતી આંખ! વિશેષમાં હરિ ભજન લલકારવામાં એ મસ્ત અને પાગલ બનેલો! એટલે ધૂનમાં ને ધૂનમાં એનાથી એ બચ્ચાં સાથેજ માટલું નિભાડામાં ગોઠવાઇ ગયું.

"સળગશે, એટલે જોવાની ગમ્મત પડશે." એવા વિચારે હરખાતો એક ખુણામાં સંતાયલો રાજપુત્ર હવે કુંભાર ક્યારે નિભાડો ચેતાવે છે ? એ વાટ જોવા લાગ્યો. ત્યાં તો ગોરાએ પ્રભુનુ નામ લઈ નિભાડામાં બળતું લાકડું ચાંપ્યું.

"જય શ્રી કૃષ્ણ."

ગોરા કુંભારના મુખમાંથી પરમાત્માનું નામ બ્હાર પડતાંજ રાજકુમાર ચોંકયો. આનન્દ અને મશ્કરીની વાત પડતી મૂકી તે એકદમ કુંભાર પાસે આવી ઉભો. ગમે એવો પણ એક નાસ્તિક પિતાના સંસર્ગમાં ઉછરેલો એ પુત્ર ! પછી એનામાં એના પિતાનાજ ગુણોનો વારસો હોય, તો એમાં આશ્ચર્ય શું ? ગોરો કુંભાર નિભાડો ચેતાવતાં પોતાના પિતાને શા માટે યાદ કરતો હશે ? એ શંકાએ તેના હૃદયમાં જન્મ લીધો. એણે પૂછ્યું, "કાકા ! તમારૂં નામ ?"

"ભાઇ ! મ્હારૂં નામ ગોરો."

"તમે હમણા જગદીશનું, અર્થાત્ મ્હારા પિતાનું નામ શા માટે લીધું ?"

"ભાઈ ! જગદીશ કાંઈ ત્હારા એકલાના પિતાનું નામ નથી. એ પ્રભુ તો તમામનો પિતા છે. તેમજ એનું નામ હું અત્યારેજ નહી પરન્તુ ચોવીસે કલાક લઉં છું."

"ત્યારે શું તમે મ્હારા પિતા હિરણ્યકશ્યપને ઈશ્વર તરીકે માની તેનું નામ નથી લેતા ?"

ગોરા કુંભારને હવે એને ઓળખવાની જરૂર ન રહી. તે નમ્ર ભાવે પ્રહ્લાદના હૃદયમાં ઉપદેશામૃત સીંચવા લાગ્યો, "રાજપુત્ર ! તમે એ નથી ભણ્યા, કે ઇશ્વર સર્વવ્યાપી છે; અને તે અણુએ અણુમાં પ્રકાશી રહ્યો છે. અને જો એમ છે, તો પછી ઇશ્વર તમારા પિતામાંજ છે, અને અન્યમાં નહી, એમ માનવાની કેટલી બધી ધૃષ્ટતા! અનાદી, અજર, અમર, નિરૂપ, અને નિરાકાર એ સત્ ચિત્ આનંદ ઇશ્વર તો એકજ છે ! મ્હારામાં છે, તમારામાં છે, તમામ આત્મામાં છે."

"જો એમજ છે, તો પછી ત્હારો ઈશ્વર ક્યાં છે ? એ દેખાતો કેમ નથી ?"

"છે, અને એ તો તમામને દેખાય છે; પરન્તુ આપણેજ એને જોઇ શકતા નથી, જોવાની પરવા રાખતા નથી. ભાઈ ! તું જ્યાં જુએ, જ્યારે જુએ, જેવી ભાવનાથી જુએ, ત્યાં, ત્યારે તેવા રૂપમાં મ્હારો ઈશ્વર હાજરજ છે."

"શું ? આ પત્થરમાં ? નિભાડામાં ? માટલામાં ?"

"હા.... જડ તેમજ ચેતન તમામમાં."

"પરન્તુ મ્હારો પિતા તો ધારે એ કરી શકે, એટલો સામર્થ્યવાન છે, જ્યારે ત્હારો ઈશ્વર..........."

"....મ્હારો ઇશ્વર ધારે તે શું, ચાહે તે શું, પરન્તુ તું કહે તે, કલ્પે તે કરી શકવા સમર્થ છે."

"એમ છે, તો સ્હામે જો. ત્હારા ભડભડાટ બળતા આ નિભાડામાં પેલું ઉંચે દેખાય છે, એ માટલામાં મ્હેં બિલાડીના બે જીવતાં બચ્ચાં રમતમાં મૂકી દીધાં છે. જો ત્હારા ઇશ્વરમાં પાણી હોય તો એને એમને એમ જીવતા બ્હાર કાઢે."

"અને એમ બને તો !"

"તો આ ક્ષણેજ હું ત્હારા ઈશ્વરની મહત્તા કબૂલ કરી મ્હારા પિતાના ઈશ્વરી હક્કને તિલાંજલી આપું. પરન્તુ જો ચૂકયો તો સોએ વર્ષ પૂરાં થયાં સમજવાં."

"કબૂલ છે."

* * * *

બાળક **પ્રહ્‌લાદે** હરિભકત **ગોરાની** સાથે શર્ત મારી. નિભાડો ગગનગામી જ્વાળાઓ ઉડાડતો ભડભડાટ ચેતી રહ્યો હતો. બાળક **પ્રહ્‌લાદ** ઇશ્વરી ચમત્કાર જોવાને માટે અધીર હૈયે ઉભો હતો. ત્યાં ઈશ્વર ઉપર અચળ શ્રધ્ધા રાખનાર **ગોરા** કુંભારે **પ્રભુને** સંભારવા માંડયા.

*** ભજન ***

હરિને ભજતાં હજુ સુધી કોઇની લાજ જતાં નથી જાણીરે,
જેનો સ્નેહ શામળીઆની સાથ...વદે વેદ વાણી રે...

વ્હાલે નરસિંહ મહેતાને હાર...હાથોહાથ આપ્યો રે,
દઇ ધ્રુવને અવિચળ રાજ...પોતાનો કરી સ્થાપ્યો રે...

વ્હાલે મીરાં તે બાઇનાં ઝેર...હળાહળ પીધાં રે,
પાંચાલીના પૂર્યાં ચીર...પાંડવ કામ કીધાં રે...

એવા ભીડભંજન ભગવાન......ભકતને કાજે રે,
આવ્યા છો, ને આવો છો નાથ ! આવજો આજે રે...

(પારસમણી ભજનસંગ્રહમાંથી)

પ્રભુભજન કરતાં કરતાં ગોરા કુંભારે પ્રભુમય બની પોતાની આંખો મીંચી દીધી. થોડી વારે એને ભક્તવત્સલ ભગવાનના દર્શન થયાં. તુર્તજ એની પ્રફુલ્લ પાંપણો ઉઘડી ગઇ. અગ્નિ પોતાનું કામ કરી ચૂકયો હતો. નિભાડો પણ સંપૂર્ણ ધગધગી હવે શાંત પડી ગયો હતો. ગોરો કુંભાર બરાબર એજ વખતે નિભાડા પાસે દોડયો.

એક મ્હોટી લાકડી લઈ એણે પ્રહ્લાદે આંગળી બતાવી, એ લાલચોળ થયેલી માટલીમાં જબરો ફટકો લગાવ્યો. માટલાના બે ભાગ થતાંજ એમાંથી મીં....આઉં.... મીં....આઉં....કરતાં બિલાડીના બે બચ્ચાં એમના એમ સજીવન નિકળી ન્હાઠાં.

અને પ્રહ્લાદ ! એના હાથમાંથી ભણવાના પુસ્તકોનું દફ્તર નીચે સરી પડયું હતું. એની આંખો એ નિભાડા -

અને ભાંગેલા માટલા પ્રતિ સ્થિર થઇ ગઇ હતી. પાષાણવત્ સ્થંભી ગએલા એના શરીરને ગોરા કુંભારે હલાવ્યું, "રાજપુત્ર ! મ્હારા **પ્રભુનો** સાક્ષાત્કાર થયો ? પરચો જોયો ?"

"જોયો, પરન્તુ ઓ ગુરુદેવ ! મ્હારી નહી તમારી આંખોએ. આજ મ્હારી બંધ આંખો ઉઘડી ગઇ છે. મ્હને સાચું **બ્રહ્મજ્ઞાન** થયું છે. મ્હને સત્યનું ભાન કરાવનાર ઓ મહાપુરૂષ ! આજથી તમેજ મ્હારા સાચા ગુરુ છો, હું તમારો શિષ્ય છું. મહાત્મન્ ! મ્હને ઉપદેશ આપો, ગુરુમંત્ર દો."

"ભાઈ ગોવિન્દનેજ ગુરુ કરો, એનેજ સ્મરો, સર્વ કંઇ એને ચરણેજ ન્યોછાવર કરો. યાદ રાખો, કે ઇશ્વર એકજ છે, નિરૂપ, નિરાકાર અને નિરંજન છે."

"મ્હને ગુરૂમંત્ર દયો."

"ૐ **તત્ સત્ શ્રી પરમાત્મને નમઃ** ! બેટા ! **શિવોહં શિવોહં ! શિવોહં !**"

"અને ગુરુદેવ ! આ તમારા બાલકને હવે શો આદેશ છે ?"

"પોતાને ઇશ્વર તરીકે મનાવતાં ત્હારા અવિચારી પિતાને સમજાવ, ન સમજે તો પ્રાણને ભોગે પણ એની

વિરુદ્ધ થઇ ઠેકઠેકાણે પ્રભુભક્તિના મંત્રો અને ઉપદેશો ગજાવ. ધર્મ, જાતિ, અને સત્યનો થયેલો લોપ ફરીથી જાગ્રત કર. ત્હારા ધર્મબંધુઓને અને ધર્મભગીનીઓને ઉગાર. લોકસેવાનો મહામંત્ર શીખ. **મ્હેલું લોકહીત પછી સ્વહિત, મ્હેલું લોક-કલ્યાણ પછી આત્મ કલ્યાણ, મ્હેલો પરમાર્થ પછી સ્વાર્થ, મ્હેલાં શીવ પછી જીવ.**"

"શિરોમાન્ય, પ્રભુ! અન્ય કંઇ આદેશ?"

"શ્રદ્ધાળુ અને સહનશિલ થાવ. દુઃખના ડુંગર તૂટે પરન્તુ ડરો નહી, ધ્યેય અને સિધ્ધાંતથી પાછા ફરો નહી. **कार्यं साधयामि किंवा देहं पातयामि।** કરવું કયાં મરવું."

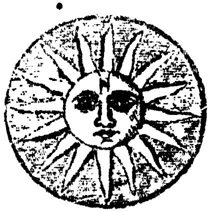
"અને ગુરુદેવ! હવે રજા ચાહું છું."

"કલ્યાણ....કલ્યાણ....કલ્યાણ."

આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ એટલામાં **પ્રહ્લાદને બ્રહ્મજ્ઞાન** થયું. એણે ઈશ્વરને ઓળખ્યાં. આંખો મીંચી દઈ એણે હૃદયમાં **ધરણીધરનું** ધ્યાન ધર્યું. ત્યાં એને શોધતાં એના બાળમિત્રો (નિશાળીઆ) આવી પહોંચ્યાં. **પ્રહ્લાદને** આંખો મીંચી વિચારમાં ઉભેલો જોતાં મ્હેલાં તો તેઓ વિમાસણમાં પડયા. પરન્તુ પછીથી તો "આપણને બનાવવા ઢોંગ કરતો હશે." એમ કહી એક ટીખળીએ એને ખભેથી

પકડી હલાવ્યો. "પ્રહ્લાદ ! એ સાધુ મહારાજ !" એકે એનું નાક દાબ્યું. એજ વખતે એ પરમભક્ત પ્રહ્લાદની આંખો ઉઘડી ગઇ. સાથે મોઢું પણ ઉઘડી ગયું. એના મોઢામાંથી પ્હેલવ્હેલો ગુરૂમંત્ર બ્હાર પડયો, જે સાંભળી એના સર્વ સાથીઓ આશ્ચર્યમાં લીન થઇ ગયા.

ૐ તત્ સત્ શ્રી પરમાત્મને નમઃ !



પુષ્પઃ— ૧૨ મું.

" બહુ કરે તે થોડાને માટે. "

[નૃત્ય–ગાન.]

નૃતિકાઃ—

મધુરી પ્યારની મસ્તી,
અરે હાં...પ્રેમની મસ્તી...
મીઠી મહોબત તણી મસ્તી.

કંઇને રડાવે એ..કંઇને હસાવે એ..કદી રડતી..કદી હસતી,
કોઇ દિન અણમોલી થઇ બેસે..(તો) કોઇ દિન છેકજ સસ્તી...

મધુરી...

[—: શેઅર :—]

રે...કંઇકને એ મસ્તીએ પાગલ કરી મૂકયાં,
આત્મોન્નતિના માર્ગ એમાં કૈંક જન ચૂકયાં.
સંસારીઓએ શંખ એની મસ્તીના ફૂંકયાં,
સંન્યાસી જ્યારે કૈંક એના નામ પર થૂંકયાં.
જોયા વિના વળી કૈંક તો આંખો મીંચી ઝૂકયાં,
કોકે લુંટયો એ લ્હાવ (તો) કૈંકે મસ્તકો મૂકયાં.

આજે ચઢાવે તો કાલે પછાડે, તમને ફસાવી ને ફસ્તી,
જયમ જયમ એની પૂંઠે દોડો...ત્યમ ત્યમ એ દુર ખસ્તી.
મધુરી...

શુદ્ધ અશુદ્ધ ગમે એ ભાવે......પણ એ સહુને ડસ્તી,
વિધ વિધ વેશે, વિધ વિધ રૂપે...વિધ વિધ રીતે વસ્તી.
એની હર જગ્યાએ હસતી...
મધુરી...

આવાં આવાં નૃત્યગાનથી પોતાનેજ ઈશ્વર કહેવડાવતા રાક્ષસરાજ હિરણ્યકશ્યપનો દરબાર ગાજી રહ્યો હતો. ત્યાં એ દૈત્યના બે નિષ્ઠૂર દૂતો દરબારમાં કેટલાક દીન બ્રાહ્મણોને ઘસડી લાવ્યાં.

"મહારાજ! આ બ્રાહ્મણો આપને ઈશ્વર તરીકે માનવાની ના પાડે છે."

"શું? એ મનુષ્ય રૂપી મગતરાંઓ! તમે મ્હારા ફરમાનની અવગણના કરો છો?"

"ઓ નિષ્ઠૂર દયાહીન દૈત્યરાજ! ઈશ્વર આવાં કાળાં કામ કોઈ દિવસ કરેજ નહી. અરે ઈશ્વરના અવતારી તરીકે ઓળખાવવા તો શું પરન્તુ એનું નામ લેવાને પણ તું નાલાયક છે." એક તામસી પ્રકૃતિવાળો બ્રાહ્મણ પંડિત ગર્જ્યો.

"મહાનાભ! એની ફાવે એમ બોલતી જીભ બ્હાર ખેંચી કાઢ."

"સબૂર! ઓ અસૂરોના સ્વામી! શું તું ઇશ્વરના અસ્તિત્વનો ઇન્કાર કરે છે?"

"અલબત્ત, બેશક, હું અત્યારેજ, આ ક્ષણેજ ત્હને બોલતો બંધ કરી દઈ એ જોવા માગુ છું, કે ત્હારો ઇશ્વર કેવો છે? કયાં સંતાયલો છે?"

"વિશ્વના અણુએ અણુમાં, મ્હારામાં, ત્હારામાં, અને તમામ પ્રાણીમાત્રમાં મ્હારો નહી, ત્હારો નહી, પરન્તુ તમામનો એ ઇશ્વર સંતાયલો છે. પિતાજી! તમારા આ પુત્રના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખો. એ ઇશ્વરના અસ્તિત્વની ખાત્રી નજરોનજર જોઇને, અનુભવીને કરી આવ્યો છે. પાપીઓને સંહારનાર, અને એના આવા પૂણ્યાત્મા ભકતોને બચાવનાર એ ભક્તવત્સલ ભગવાન હરજગ્યાએ, હરવખતે હરકોઇને માટે હાજર છે."

ઉપદેશની લાલ પતાકા સાથે બાલક પ્રહ્લાદ એ સભામાં આવી પહોંચ્યો. બ્રાહ્મણો એ પંદર વરસના બાળકને પગે પડયા. હિરણ્યકશ્યપ તો કોઇ દિવસ નહી અને આજે અચાનક પોતાના પુત્રમાં થયેલો આવો મહાન ફેરફાર નિહાળીને ડરીજ ગયો. દરમ્યાન પ્રહ્લાદે તો પોતાની વાગ્ધારા ચાલુજ રાખી.

"..............અને આ પતિત હૃદયની વેશ્યાઓના નાચ–ગાન શા ? પ્રેમના નિન્દ્ય અને નિર્લજ્જ આવા શૃંગારી પદો સાંભળી કાનને અપવિત્ર કરવા કરતાં પ્રભુ ભક્તિના પવિત્ર ભજનોથી એને પાવન કરો. જેનું અંગે અંગ મેલું છે, એવી આ નૃતિકાઓના નાચ મુજરા કરતાં આ બ્રાહ્મણો અને પંડિતોના હરિકીર્તનમાં રસ લેતાં થાવ..............."

"બસ કર, પ્રહ્‌લાદ ! હું હિરણ્યકશ્યપ ! ખૂદ ઇશ્વર ! ત્હારો તાત છું, એ શું તું ભૂલી ગયો ?"

"પિતાજી ! મ્હારા તાત ઇશ્વર તે તમે નહી, પરન્તુ પેલા બળતા નિભાડામાંથી બિલ્લીના બચ્ચાં બચાવનાર એ મ્હારા ગુરૂદેવ ગોરા કુંભારના ઇશ્વર !"

"ગોરો કુંભાર ! એ વળી કોણ છે ?"

"એક ગરીબ પ્રભુભકત !"

"હૅં....સમજ્યો........તેણેજ ત્હારી મતિ ભમાવી લાગે છે."

"મતિ ભમાવી નથી, પરન્તુ ભ્રમિત મતિને ઠેકાણે આણી છે. હું ખોટે રસ્તે દોરાતો હતો, ત્યાંથી ઉંચકી તેમણે મ્હને ખરો રસ્તો બતાવ્યો છે."

"તું એને ઓળખે છે ?"

" કેમ નહી ? "

" મ્હને એની પાસે લઇ જશો ? "

" કહો તો અત્યારે. "

" તો ચાલ મ્હારી સાથે. "

" ભલે, ચાલો. "

બન્ને ગોરા કુંભારને ત્યાં ચાલતા થયા.

* * * *

પિતા–પુત્ર એને ઝુંપડે આવી પહોંચ્યા. દુષ્ટ ઇરાદાથી આવેલા બાપને પ્રહ્‌લાદ માટી લઈ ચાક ઉપરથી હાંડલા ઉતારતા ગોરા કુંભારને દુરથી બતાવતો બોલ્યો, " પિતાજી ! જુઓ, પેલા પ્રભુભજન કરતા કરતા ચાક ફેરવી રહ્યા છે, એજ મ્હારા ગુરૂદેવ ! "

" આ ઇશ્વરીજ્ઞાન ત્હને એણે આપ્યું ? "

" જી....હા...."

" તો ઉભો રહે....હું પણ હમણા ત્હારી માફક એની પાસેથી.........."

અર્ધુંપર્ધું બોલી એ ક્રોધે ભરાયલો અસૂર એનો વધ કરવા દોડયો. નીચું જોઇ હરિભકિતમાં મસ્ત બની બેઠેલા, અને પોતાનું કામ કર્યાં જતાં કુંભારને મારવા એણે પોતાની રાક્ષસી ગદા ઉંચી કરી. ત્યાં એક કૌતક બન્યું.

કુંભારનો એકનો એક એક વર્ષનો છોકરો રમતાં રમતાં પાસે પડેલા કાદવના ઢગમાં પડી ગયો. હરિઘેલછામાં ગાંડા બનેલા ગોરાએ માટી ભેગો એનેય ઉપાડી ચાક ઉપર ચઢાવી દીધો. ચાક ચક્કર ચક્કર ફરવા માંડયો. બાળક પુત્ર એમાં પીસાઇ ગયો.

પળવાર આ દ્રશ્ય જોતાંજ હિરણ્યકશ્યપનો ઉંચો થયેલો હાથ એમને એમ રહી ગયો. એ જરા દૂર હઠી ગયો. એટલામાં પાણી ભરવા ગયેલી ગોરા કુંભારની પત્ની ત્યાં આગળ આવી પહોંચી, એણે આ દ્રશ્ય દૂરથી જોયું.

"નાથ ! આપણો સેવક અંદર આવી ગયો."

"લે....બ્હાર કાઢી લે."

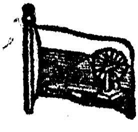
ગોરાએ એટલું કહેતાંજ તૈયાર થએલું કાચું તાજું માટલું એની પત્નીની સ્હામે ધર્યું. કુંભારની પતિવ્રતા પત્નીએ એ તુર્તજ પછાડી ભાંગી નાખ્યું. અત્યંત અજાયબીની સાથે અંદરથી કુંભારનો એ બાળક જેવો ને તેવો હસતો રમતો બ્હાર નીકળી પોતાની માને બાઝી પડયો.

પ્રહ્લાદ અને તેનો પિતા બંને આ અલૌકિક દ્રશ્ય જોઈ રહ્યાં. પરન્તુ હિરણ્યકશ્યપને તો આ જાદુ લાગ્યું. એણે એ માયાવી જાદુગરનો નાશ કરવા પોતાની ગદા પૂરી ઉગામી.

ત્યાં તો પ્રહ્લાદે પિતાને વારવા અને ગુરૂને બચાવવા દોટ મૂકી. પરન્તુ પ્રહ્લાદ પાસે આવી પ્હોંચે, અગર તો આ ભયંકર હત્યાકાંડ થઇ જાય, એ પ્હેલાં તો એ જગ્યાએ એક જબરજસ્ત ધડાકો થયો. વિજળીના જેવા તેજસ્વી ચમકારા વચ્ચે ચકર ચકર ફરતો એ ચાક ફાટયો, એની અંદરથી સુદર્શન ચક્ર ધારણ કરેલી એક અલૌકિક તેજની પ્રતિમા બ્હાર નીકળી. પ્રહ્લાદે એને જોઇ, ઓળખી અને વંદન કર્યાં, જ્યારે હિરણ્યકશ્યપની આંખો અંજાઇ ગઇ. એની ગદા જમીન ઉપર પડી ગઈ. એ મૂર્ચ્છિત થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડયો.

જ્યારે પ્રહ્લાદે પોતાની આંખો ઉઘાડી, ત્યારે તેની અત્યંત અજાયબીની વચ્ચે આશ્રમ, ગોરો કુંભાર, પેલી દૈવી પ્રતિમા, કશુંજ ન મળે. કેવળ તેના પિતાજ બેભાન અવસ્થામાં ત્યાં પડેલા હતા. ચાંપતા ઉપાયે કંઇક શુદ્ધિમાં આણી પ્રહ્લાદ એમને લઇ મ્હેલ તરફ પાછો ફર્યો. એનું અંતર એના પિતાને સંબોધી એજ કહી રહ્યું હતું કે,

બાપૂ! બહુ કરો તે થોડાને માટે



પુષ્પઃ— ૧૩ મું.

"આત્મા અને પરમાત્મા"

"તમે એને શું શિક્ષણ આપો છો ? શું ભણાવો છો ?" હિરણ્યકશ્યપે શાળામાં આવી પ્રહ્લાદને માટે મહેતાજીની ધુળ ખંખેરવા માંડી.

"મહારાજ ! બહુજ રમતિયાળ અને તોફાની છે. મ્હારા વૃધ્ધનું બોલવું એ કાનેજ નથી નાખતો. તેમ છતાં રાજકુમાર હોવાથી હું એને કંઇ કહી શકતો નથી. આપના ધાકને લઈને એને શિક્ષા પણ નથી કરી શકાતી." વિદ્યાગુરૂએ પોતાનો બચાવ કર્યો.

"એવાં ખોટાં બ્હાના નહી ચાલે. હું આજથી તમને પૂરેપૂરી છૂટ આપું છું, કે એને તમારે યોગ્ય શિક્ષા આપવી. મ્હારા સિવાય અન્ય કોઇને માટે ઈશ્વરનું સંબોધન એના મોઢામાંથી ન નીકળે એવી ચોકસાઈ રાખવી. આજ સાંજ સુધીમાં એના ભ્રમિત મગજને ઠેકાણે લાવી નાખો, અને સાંજે દરબારમાં એને લઇ હાજર થાવ. હું એની ત્યાંજ પરીક્ષા લેવા ઇચ્છું છું." જાવ, લઇ જાવ. હજુ એ નાદાન છે. હજુ એ કુમળું ઝાડ જેમ વાળવા માંગશો એમ વળશે,

પરન્તુ પછીથી બરડ થતાં એને ભાંગતાં વાર નહી લાગે.”

× × × × ×

પોતાના આસ્તિક પુત્ર પ્રહ્લાદને ગુરૂના સખ્ત ચોકીપ્હેરા નીચે શાળામાં સોંપી એ દૈત્યરાજ ત્યાંથી રવાના થયો. પ્રહ્લાદ ઉપર અતિશય પ્રેમ હોવા છતાં પણ તેના પિતાના ક્રોધથી ડરતા અધ્યાપકે તે પછી પ્રહ્લાદને સોટી લઇ ભણાવવા માંડયો. પ્રહ્લાદ પણ સમય વિચારી ડાહ્યો થઇ ગયો, અને માસ્તરે લખાવેલા તમામ મુખપાઠ ઝટ ઝટ કરી નાખ્યા.

અધ્યાપકના હૃદયમાં પૂરી એને માટે માન અને વ્હાલ છૂટયું. પ્રહ્લાદને પોતાની પાસે બોલાવી તેણે કહ્યું, “પ્રહ્લાદ ! આજ સાંજના દરબારમાં ત્હારા પિતાની પાસે આવીજ હોંશિયારી બતાવજે. લે....જરા આ એકડીયાવાળા વિદ્યાર્થીઓને કક્કો બોલાવજે, એટલામાં હું જરા ઘેર જઈ હમણા પાછો આવી પ્હોંચું છું. જોજે, કોઇ તોફાન મસ્તી ન કરે.”

“તેને માટે બેફિકર રહો.”

અને જ્યાં મહેતાજીનો પગ શાળાની બ્હાર પડયો, ત્યાં તો પ્રહ્લાદે તમામ છોકરાઓને એક જગ્યાએ ભેળાં કરી તેમને ભણાવવા માંડયા. “ચાલો, પ્હેલાં બધાં છોકરાં પોતપોતાની પત્થરપાટી અને ચોપડી મૂકી દે.”

સર્વ છોકરાઓએ તેમ કર્યું. એટલે એણે કક્કો બોલાવવાની શરૂઆત કરી.

કક્કો

કક્કો બોલો કમળાપતિ,
આપે સહુને જે સુમતિ.
પીવાં પાણી ખાવાં ધાન,
(ક) સરજે એજ કહ્નૈયો કા'ન.

ખખ્ખો એ ખગસ્વામી ઇશ,
નમીએ નિશદિન નામી શિષ.
રાત દિવસ જે લે સંભાળ,
(ખ) બધાં આપણે એના બાળ.

ગગ્ગા લે ગોવિન્દો નામ,
ભવના બંધન હરે તમામ.
આપે સહુને સંપત સુખ,
(ગ) કાપે દુ:ખી દિલનાં દુ:ખ.

ઘઘ્ઘો શ્રી. ઘનસ્યામ ગણાય,
ભણો ભકિતથી તોજ ભણાય.
પૂરે અંતરની અભિલાષ,
(ઘ) એના પર રાખો વિશ્વાસ.

ચચ્ચો એજ ચતુર્ભુજ થાય,
હૃદયકમળમાં રોજ લખાય.
સાચ્ચાં દીલથી જો લ્યો નામ,
(ચ) આપે તમને અવિચળ ધામ.

છછછો લખો છબિલો છેલ,
ફીટે તમારો મનનો મેલ.
ત્રિવિધ તાપ તનના ટળી જાય,
(છ) પાપ, શ્રાપ, પળમાં બળી જાય.

જજજો જગતપિતા જગદીશ,
યાચો એની શુભ આશિષ.
સૃષ્ટિનો એ સરજનહાર,
(જ) જપો નિરંતર જગદાધાર.
ઝઝઝો જન્મ-મરણનો ઝરો,
મરી મરીને પાછા ફરો.
જ્યાંથી આવે ને જ્યાં જાય,
(ઝ) જીવ ! જગ્યા એ તે કહેવાય.

ટટ્ટા ટાળે ત્રિવિધા તાપ,
લીલા એની અકળ અમાપ.
ત્રિભુવન વર્તે જેની આણ,
(ટ) એ ત્રિકમને અંતર જાણ.
ઠઠ્ઠા ઠાકોરજી કહેવાય,
સહુ જન જેને દર્શન જાય.
ત્રણે કાળના જ્ઞાતા તાત !
(ઠ) વન્દે આ બાળક અજ્ઞાત.
ડડ્ડા તું ડાકોરે દોડ,
દર્શન દે ત્યાં શ્રી રણછોડ.

શાણા સમજી કર સતસંગ,
(ડ) આત્માને પરમાત્મે રંગ.

ઢઢ્ઢા શ્રી દ્વારિકાધીશ,
જેણે કીધાં અમૃત વિષ.
જેને નામે પત્થર તરે,
(ઢ) આલમ આખી એને સ્મરે.

તત્તા તો તુળસીના નાથ,
સદા કરો એનો સંગાથ.
જે જે લે એનો આધાર,
(ત) તે તે પ્હોંચે પેલે પાર.

થથ્થા અનાથનો તું નાથ,
બાજી સઘળી ત્હારે હાથ.
હાર-જીતના દે જે દાવ,
(થ) એ ઇશ્વરને શિષ નમાવ.

દદ્દા નામ (તે) દયાભંડાર,
જન્મે તે જાયે એ દ્વાર.
રંક અગર હો મ્હોટો રાય !
(દ) એનો એકજ નિર્મળ ન્યાય.

ધધ્ધા દે ધરણીધર નામ,
શાને હારી બેઠો હામ ?

સંકટમાં એને સંભાર,
(ધ) નોધારાનો એ આધાર.

નન્નો મ્હારો નટવર શ્યામ,
અમરધામમાં લે આરામ.
લેપન છતાં કહે નિર્લેપ,
(ન) અણુઅણુમાં તો પણ એક.

પપ્પા પુરૂષોત્તમ પરમેશ,
પાળો સહુ એના આદેશ.
પ્રાણી માત્રના જીવનપ્રાણ,
(પ) એને ચરણકમળ નિર્વાણ.

ફફ્ફા તું ફળનો દેનાર,
ફણીધર રૂપ થઇ રે'નાર.
છે પાતાળે જેનું સ્થાન,
(ફ) એજ શેષ–અંશે ભગવાન.

બબ્બા એ બળવન્તા બાપ,
જપીએ નિશદિન એના જાપ.
સકળ વિશ્વમાં એનું રાજ,
(બ) ભક્તજનોની રાખે લાજ.

ભભ્ભા ભક્તાધીન ભગવાન,
આપે છે જે અવિચળ સ્થાન.

એ ભૂધરની ભક્તિ કરો,
(ભ) મન વાણીને કર્મે વરો.

મમ્મા માધવ કહે તે માન,
મળશે મન ઇચ્છિત વરદાન,
મધુસૂદનથી હોય ન વેર,
(મ) મુરલીધરની મેળવ મ્હેર.

યય્યા તાર્યું યાદવ કૂળ,
મામા કંસ નયનની શૂળ,
કૃષ્ણ કહ્નૈયા કા'ન પ્રમાણ,
(ય) ગોપ, ગોપી રાધાના પ્રાણ.

રર્રા શ્રી રામા રઘુવીર,
જેણે રોળ્યાં રાવણ—શીર.
ચૌદ લોકના એકજ તાત !
(ર) રમેશ ! રામાયણ—વિખ્યાત.

લલ્લા તું ભજ લક્ષ્મીકાન્ત,
ચંચળ ચિત્તને કરશે શાન્ત.
સંસારે પાળો સંન્યાસ,
(લ) કર્મ કરો, ફળની તજી આશ.

વવ્વા લીધું વામન રૂપ,
પાતાળે ચાંપ્યો બળિ-ભૂપ.
વરાહ, વિષ્ણુના અવતાર,
(વ) શ્રી વિઠ્ઠલનો જય જયકાર.

શશ્શા સ્વરૂપ સુન્દર શ્યામ,
શેષસાયી શ્રી શાલિગ્રામ.
કોઇ કહે શંકર કોઇ શિવ,
(શ) અંશ ઇશ્વરી સહુમાં જીવ !

સસ્સા સંભારો સર્વેશ,
પાર ન જેનો પામે શેષ.
એજ સત્યનારાયણ દેવ,
(સ) સુર, મુનિ, સંત કરે છે સેવ.

ષષ્ષા ષટ્શાસ્ત્રો તું વાંચ,
ષટ્ દર્શનમાં નિત્યે રાચ.
વેદ, ભાગવત, સ્મૃતિ, પુરાણ,
(ષ) ગીતા, વચન, વિભુના જાણ.

હહ્હા વદજે શ્રી હરિ ૐ,
રણકો ગૂંજે રોમેરોમ.
જીવન-મંત્ર હો ! શ્રી જુગદીશ,
(હ) જીવન-ધ્યેય હો ! એકજ ઇશ.

ળ, ક્ષ, જ્ઞ ની ત્રિપૂટી થાય,
હરિ, હર, બ્રહ્મા એ કહેવાય.
ત્રિલોકને જેનો છે ભય,
(ળ, ક્ષ, જ્ઞ) બોલો એનો જય ! જય ! જય !

પ્રહ્‌લાદે કેશવના નામની ધૂન મચાવી મૂકી. ત્યાં તો દૂરથી શિક્ષકને આવતાં એક શિષ્યે જોઇ લીધા. તેણે આવી પ્રહ્‌લાદને ખબર આપી. પ્રહ્‌લાદે સર્વ કોઇને પત્થર પાટી લઇ કક્કો ઘુંટવાનું ફરમાન કર્યું, અને જ્યાં ગુરૂદેવ આવી પહોંચ્યા ત્યાં તો બધા ચૂપચાપ !

"પ્રહ્‌લાદ !" ગુરૂએ આવતાંની સાથેજ એને ઉદ્દેશી કહ્યું, "ચાલ ! ત્હારા પિતાશ્રીએ ત્હને દરબારમાં બોલાવ્યો છે. જોજે, ત્યાં ત્હને કંઈ પૂછે, તો હોશિયારીથી જવાબ આપજે. મ્હારૂં નામ જાય નહી, એ..............."

"આપ બેફિકર રહો. ગુરુદેવ ! હું બાપુને બહુજ વિચારપૂર્વક જવાબ આપીશ."

શિષ્યની પરીક્ષા આપવા શિક્ષક દરબારને રસ્તે ચાલવા માંડયા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં પણ ગુરુદેવ બાળક પ્રહ્‌લાદને શું જવાબ આપવો ? કેમ બોલવું ? એજ વિષય સમજાવી રહ્યા હતા. જ્યારે દરબાર આવ્યો, અને પ્રતિહારે હિરણ્યકશ્યપની આજ્ઞા મેળવી, ત્યારે બન્ને ગુરૂ–શિષ્ય સભામાં દાખલ થયા.

"કેમ ? તમારા શિષ્યને તૈયાર કરીને લાવ્યા છો કે ?" સિંહાસને વિરાજેલાં રાક્ષસરાજે સવાલ કર્યો. :

"જી. હા નામદાર !"

પ્રહ્લાદ પિતાની સ્હામે દરબારની વચ્ચોવચ્ચ હાથ જોડીને ઉભો હતો. એમે એના પિતાએ પ્હેલવ્હેલો પ્રશ્ન કર્યો.

"ભાઈ! શાળામાં તું શું શીખ્યો ?"

"પ્રભુનું નામ."

"મૂર્ખ ! ફરી એનું એજ ! જોઉં, ઉઘાડ ત્હારી પોથી, અને વાંચ પાઠ પ્હેલો."

"પિતાજી ! મ્હને તો બધાંય પાઠ મોઢે છે."

"એટલે ?"

"એટલે એજ કે, હું જીવન-પોથી ભણ્યો છું. જુઓ, સાંભળો એનો પ્હેલો પાઠ........"

આત્મા અને પરમાત્મા.



પુષ્પઃ— ૧૪ મું.

" અક્ષરજ્ઞાન કે ઇશ્વરજ્ઞાન ? "

"પિતાજી સાંભળો." પ્રહ્‌લાદે પોતાના પિતાને પોતાની પરીક્ષા આપવા માંડી.

" કોઇ એક સમયે એક સંસારથી કંટાળેલા બ્રાહ્મણનો એક સંતપુરૂષ સાથે ભેટો થયો. બ્રાહ્મણે પોતાનું દુઃખ એ પરોપકારી પુરૂષને જણાવતાં, એનો ઉપાય પૂછયો. પ્રત્યુત્તરમાં એ ઇશ્વરભકત સંન્યાસીએ એને ઇશ્વરને ઓળખતો થા, એના દર્શન થશે, તો ત્હારૂં તમામ દુઃખ–દારિદ્રય દૂર થશે." એવો ઉપદેશ આપ્યો.

પરન્તુ આ મૂર્ખ બ્રાહ્મણ એ મહાપુરૂષના મોંઘા શબ્દોનું મૂલ્ય ન આંકી શકયો. એ અણસમજુ બ્રાહ્મણ **"ઇશ્વર કયાં છે ? ઇશ્વર કયાં છે ? મ્હારે એમના દર્શન કરવા છે."** એમ બોલતો કંઇક મહા મુનીઓની મંડુલી-ઓમાં, અને કંઇક સંતોના સમાગમમાં એને શોધી વળ્યો.

પ્રત્યેક એને પ્રભુને મળવાના ભિન્ન ભિન્ન માર્ગ બતાવવા લાગ્યા, તેા વળી કેાઇક એને દિવાનેા સમજી હુસવા પણ લાગ્યા.

છેવટે રવડી-રખડી અપાર જ્ઞાન અને વિદ્યા શીખીને પંડિત તથા જ્ઞાની થયેલેા છતાં પણ 'ભણ્યેા છતાં ગણ્યેા નહી.' એવેા વેદીયા ઢેારની દશામાં આથડતેા એ વિદ્વાન વિપ્ર ઇશ્વરને મેળવવામાં નિરાશ થતાં આપઘાત કરવાને માટે એક નદીની અંદર પડયેા.

પગ, પેટ, કમર, અને છેવટ ગળા સુધી પાણીમાં એ આગળ ધસ્યેા ગયેા. ડૂબી મરવાના નિશ્ચયે એણે છેલ્લી વખત પેાતાની આંખેા મીંચી દીધી. ત્યાં ભકતવત્સલ ભગવાનને એ પામરની દયા આવી. તેઓએ એ બ્રાહ્મણને સત્ય રસ્તેા બતાવવા મત્સ્યાવતાર ધારણ કર્યો.

બ્રાહ્મણ આંખેા ઉઘાડી જેવેા ડૂબકી મારવા જાય છે, તેવીજ તેની નજર તેના હાથ પાસે આવી પાણીની બ્હાર પેાતાનુ મેાઢું રાખી તરફડતી એવી એક માછલી ઉપર પડી. "અરેરે ! આ શેા ચમત્કાર ?" એ બ્રાહ્મણના મુખમાંથી આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર સરી ગયા.

ત્યાં તેા એ દૈવી માછલીને મનુષ્યવાચા થઇ. એ ત્રાહી' ત્રાહી પેાકારતી બેાલી, "ઓ પરેાપકારી પંડિત ! હું અત્રે ગુંગળાઇ રહી છું. મ્હને અત્યંત તૃષા લાગી છે, તેા કૃપા કરી થેાડું પાણી પા."

બ્રાહ્મણ એની આ વિચિત્ર યાચના સાંભળી ચકિત થઇ ગયો. "તું આ શું બોલે છે? આટઆટલા પાણીમાં રહ્યા છતાં તું પાણી માગે છે? કેટલું અજબ !"

"ભલા! પાણીમાં રહ્યા છતાં હું પાણી યાચું છું, એમાં ત્હને આશ્ચર્ય લાગે છે, ત્યારે તું સર્વવ્યાપી સરજનહારની સૃષ્ટિમાં રહ્યાં છતાં તેનેજ ખોળી રહ્યો છે, એ આશ્ચર્ય નથી લાગતું શું ?"

બ્રાહ્મણને કંઇક બ્રહ્મજ્ઞાન થયું. તે બોલ્યો, "તમે કોણ છો ? હે તૃષાતુર મત્સ્ય, તું બહિર્મુખ છે, (અર્થાત્ ત્હારૂં મોઢું પાણીની બ્હાર છે) તેને બદલે અંતર્મુખ થઇ જા. (અર્થાત્ મોઢું અંદર રાખ.) તો ત્હને પાણીજ પાણી મળશે."

"તો હે બહિર્મુખ બ્રાહ્મણ ! તું પણ ત્હારા આપેલા ઉપદેશ પ્રમાણે અંતર્મુખ થઇ જા. અર્થાત્ ત્હારામાંજ ઈશ્વર છે. તું તેને બ્હાર કયાં ઢુંઢે છે? આત્માને ઓળખનો થા, એમાંજ પરમાત્મા છે."

એજ વખતે એ બ્રાહ્મણને જ્ઞાન થયું, અને એણે મત્સ્યાવતારમાં આવેલા સાક્ષાત ઇશ્વરને ઓળખ્યા, એના દર્શન કર્યા.

* * * * *

"પિતાજી !" આ દૃષ્ટાંત આપ્યા પછી પ્રહ્‌લાદ બોલ્યો, "આપને મ્હારા આ મુખપાઠમાં રસ પડે છે ને ?"

પરન્તુ હિરણ્યકશ્યપ શું બોલે ? પુત્રનો શબ્દેશબ્દ એના રોમેરોમમાં અગ્નિની જ્વાળા સળગાવતો હતો. જ્યારે તેનો ક્રોધ છેલ્લી હદ વટાવી ગયો, ત્યારે તે સિંહાસન ઉપરથી એકદમ નીચે કૂદી પડયો. પ્રહ્‌લાદને ગરદનમાંથી પકડી તે ગર્જ્યો, "ઓ બેવફા પુત્ર ! બતાવ, બતાવ, કયાં છે ત્હારો એ પરગજુ અને પરોપકારી પરમાત્મા ?".

"પિતાજી !' પ્રહ્‌લાદે શાન્તિથી જવાબ આપ્યો. "**આત્મા એજ પરમાત્મા.**"

"તો હું પણ ત્હારા એ પરમાત્માને જોવા માગું છું. પ્રતિહાર !"

"જી....મહારાજ !"

"આ હઠીલા અને જીદ્દી યુવરાજને એના મગજમાંથી ઈશ્વરનું ભુત ન નીકળે ત્યાં સુધી હાથ પગ બાંધી અંધારા કેદખાનામાં પૂરો. ખબરદાર ! કોઇએ પણ મ્હારી રજા વગર એને ખાવાને અન્ન કે પીવાને પાણી આપ્યું તો ! જાવ, લઇ જાવ. પૂરતો પ્હેરો રાખજો, સાવધ રહેજો. નહી તો...."

પ્રહ્‌લાદને તાબડતોબ હાથ પગમાં બેડી નાખી એ પાપાત્માના માણસો લઈ ગયા. તે પછી એક ખુણામાં લપાઈ ઉભેલા અને થર્ થર્ ધ્રુજતા તેના શિક્ષકનો વારો આવ્યો.

"કમબખ્ત પાજી! આવું ભણાવ્યું? આવું શીખવ્યું? આ તે **અક્ષરજ્ઞાન કે ઇશ્વરજ્ઞાન** ?"

"એમાં....મ્હારો....મ્હારો....મહારાજ !....મુદ્દલ વાંક ....નથી...." બાપડો ગરીબ શિક્ષક એના ક્રોધમાંથી ઉગરવા હાથે પગે લાગવા મંડ્યો.

"બસ, ત્હેંજ મ્હારા કુમારને અવળે રસ્તે ચઢાવી દીધો છે. એની આ ઇશ્વરઘેલછાને માટે તુંજ જવાબદાર છે, અને તેનો બદલો........"

હિરણ્યકશ્યપ એનું માથું ધડથી જુદું કરવા ખુલ્લા ખડ્ગે એના ઉપર ધસ્યો. એ નિર્દોષ બ્રાહ્મણના મુખમાંથી એ વેળા "ઓ પ્રભુ!" એ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો.

ત્યાંજ સભામાં એક પ્રચંડ અવાજ થયો. સભાની વચ્ચોવચ્ચ એક બે ફૂટ ચોરસ ખાડો પડી ગયો. એમાં બેલો નિર્દોષ શિક્ષક સમાઇ–ઉતરી ગયો. થોડી વાર સુધી એ દિવ્ય ઓજસે બધાની આંખો બંધ કરી દીધી, આંજી નાખી.

જ્યારે એ અંજાયલી આંખો ઉપરથી ચમત્કારિક તેજપુંજનું આવરણ દૂર થયું, ત્યારે સહુ કોઇ એક એકના મોઢા તરફ જોઇ રહ્યાં! ન મળે બ્રાહ્મણ! કે ન મળે એ ખાડો! કેવળ પુનઃ અગાઉની માફક મૂર્છિત દશામાં પડેલો હિરણ્યકશ્યપ!

જેને રામ રાખે તેને કોણ ચાખે?

પુષ્પઃ— ૧૫ મું.

"પ્રભુના નામ પર"

જે વખતે પ્રહ્‌લાદને કારાગૃહવાસની સજા થઇ, તે વખતે શ્યામલતા રંગમ્હેલમાં નિદ્રાધીન થઇ ગઇ હતી. એક દાસીએ આવી એને જગાડી.

"બા ! બા !......."

હાંફળી ફાંફળી આંખો ચોળતી ઉઠેલી રાણીએ પૂછ્યું, "શું છે ?"

"ભાઇને બાપુએ કારાગૃહમાં પૂર્યો."

"શું ! મ્હારા પ્રહ્‌લાદને ?"

એ બ્હાવરી બનેલી પ્રેમાળ માતા પોતાનું શરીરભાન ભુલી ગઇ. પડતી આખડતી એ પુત્રઘેલી માતા પોતાના પતિના ખંડમાં એકદમ ધસી ગઇ. જ્યાં હિરણ્યકશ્યપ એકલો બેસી કંઇક ગૂઢ વિચાર કરી રહ્યો હતો.

"ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? મ્હારી એ આંખોની કીકી ! નાથ ! સ્વામીનાથ ! મ્હારા પુત્રને તમે ક્યાં છૂપાવ્યો છે ?" અવિરત અશ્રુધારા જેના નેત્રમાંથી સરે છે, એવી રાણી **શ્યામલતાએ** ગદ્ગદ્ કંઠે બોલતાં પતિદેવના ચરણો પકડી લીધા.

"રાણી ! જો ત્હને ત્હારો પુત્ર વ્હાલો હોય, તો પછી તું એને મ્હને પોતાને ઈશ્વર તરીકે માનવા કેમ નથી સમજાવતી ?"

"પ્રભુ ! સ્ત્રીનો પરમાત્મા પતિ હોવાથી હું આપને ઈશ્વર માનું તો મ્હારો એ ધર્મ છે, પરન્તુ પુત્ર પોતાના પિતાને સૃષ્ટિકર્તા જગદીશ માનવાને બંધાયલો ન હોવાથી એનો એ અપરાધી નથી."

"તો પછી, જો તું ત્હારા પતિને, મ્હને પોતાનેજ ત્હારો પ્રભુ સમજતી હોય, તો હું ત્હને આજ્ઞા કરૂં છું, કે મ્હારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરનાર, મ્હારૂં કહ્યું ન કરનાર, એ પિતૃદ્રોહી પુત્રના પ્રેમનો ત્યાગ કર."

"એ કેમ બને ?"

"તો પછી પતિવ્રતા અને સતી હોવાના મિથ્યા અભિમાન શા માટે ?"

"આ તો ધર્મસંકટ ! એક બાજુ પતિની આજ્ઞાનું પાલન ! જ્યારે બીજી બાજુ પુત્રપ્રેમ ! પ્રભુ ! મ્હારે આમાં શો રસ્તો લેવો ?"

"ત્હારા પુત્રને સમજાવ."

"જરૂર, મ્હારા નાથ ! મ્હને એની પાસે લઇ જાવ. હું એને મ્હારાથી બને એટલા ઉપાયે સમજાવી જોઇશ. મ્હને વિશ્વાસ છે, કે મ્હારો પ્રહ્લાદ એની માતાનું માન અવશ્ય રાખશે, એનો શબ્દ પાછો નહીજ ઠેલે......."

"ભલે.......તો ચાલ.........."

* * * * *

સારી સ્હવારનો એ બાપડો આજ ભુખ્યો હતો. ક્ષુધા–તૃષાના દુઃખ જેણે સ્વપ્ને પણ નહી કલ્પેલાં, તે આજ અંધારી કોટડીમાં ઉપવાસના અનુભવ સેવી રહ્યો હતો. અંધારૂં, અને ભુખતરસનું દુઃખ એની ઇશ્વર ઉપરની આસ્થામાંથી એને ડગમગાવવા—ચળાવવાની અણી ઉપર હતું, ત્યાં તો એને એક અદ્ભુત પ્રકાશ દેખાયો. એ પ્રકાશમાં એણે ગુરૂદેવ ગોરા કુંભારની દિવ્ય છાયામૂર્તિ જોઇ. પ્રહ્લાદે એમને હાથ જોડયા. એના કાનમાં ફરી ભણકાર થયો, "બેટા ! શ્રદ્ધા રાખ, વિશ્વાસ રાખ."

બીજીજ પળે એક ભોજનથાળ અંતરીક્ષથી ઉતરી પ્રહ્લાદની પાસે આવી પડયો. પ્રહ્લાદની આંખોમાં હર્ષના પાણી ઉભરાયાં. ઇશ્વર ઉપરની એની ભક્તિ અને શ્રદ્ધામાં હવે બેવડો વધારો થયો, અને જ્યાં એ અમૃત ભોજનનો એકજ કોળીઓ એ પ્રભુભક્ત ભરે, ત્યાં તો આ દિવ્ય દ્રશ્ય દ્વાર પાસે ઉભા રહી જોઇ રહેલાં એના માતાપિતા એની પાસે આવી ઉભા.

ઉભયને પ્રણામ કરતાં પુત્રે પિતાને ઉદ્દેશી કહ્યું, "પિતાજી ! જુઓ આ ઈશ્વરકૃપાનું ફળ !"

"એ ઈશ્વરકૃપાનું ફળ નહી, પરન્તુ કોઈ ફૂટેલા રાજ્યદ્રોહીનુંજ કારસ્થાન છે."

"બાપૂ ! કમળાવાળો સર્વત્ર પીળુંજ જુએ છે. પણ બા ! તું શું જોઇ શકે છે ?"

"ભાઈ ! હું ત્હને શું કહું ? ત્હને જોવા, ત્હારા દર્શન કરવાનેજ હું........" માતા પુત્ર ભીની આંખે અને ગળગળે સાદે એકએકને ભેટી પડયાં.

"ભાઈ ! ત્હારી જનેતાની એક ઇચ્છાને માન આપશે ?"

"બા ! ત્હારી એ ઇચ્છા શી છે ?"

"ભાઇ ! માબાપની આજ્ઞા પાળવી એ પુત્રનો ધર્મ છે, એમ તું નથી માનતો ?"

"પરન્તુ બા ! એ પિતાના પણ પિતા સાક્ષાત્ શ્રી પરમાત્માની આજ્ઞા પાળવી એ તો મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે."

"હજુ ત્હારૂં એ ઇશ્વરી–ઘમંડ નથી ગયું, કેમ ?" હિરણ્યકશ્યપ લાલચોળ નેત્રે બોલ્યો.

"એ તો જ્યાં સુધી આ શરિરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી એનો સંબંધ રહેવાનોજ. આ પ્રહ્લાદને એનાથી જુદો પાડવાની કોઇનામાં શકિત નથી."

" એમ ? "

" બાપૂ ! મ્હારા **પ્રભુ**નો ચમત્કાર ત્રણ ત્રણ વાર નિહાળ્યો, છતાંય વ્યર્થ અભિમાન ? "

" તો લે....ત્હારા **પ્રભુ**ને મ્હારી આ શક્તિની સ્હામે થવા બોલાવ. "

માયાવી રાક્ષસે પોતાના માયાબળે એક ભયંકર સર્પ ઉત્પન્ન કર્યો. **પ્ર**હ્લાદને ડંશ દઇ મારી નાખવા તે તેણે તેના ગળામાં નાખ્યો. **શ્યામ**લતાએ તો એજ ઘડીએ એક ભયંકર ચિચિયારી પાડી પોતાની આંખો મીંચી દીધી. હિરણ્યકશ્યપના હાથમાંથી છટકી એ પુત્રવત્સલ મા પોતાના સર્પયુક્ત પુત્રની કોટે બાઝી પડી.

" બેટા !......."

" બા ! **પ્રભુના નામ પર** વિશ્વાસ રાખી ઝૂકનારને **પ્ર**ભુ કદી નહી ભૂલે. "

બરાબર એજ વખતે હિરણ્યકશ્યપ ફરી એક વાર પેલા દિવ્ય તેજથી અંજાઈ ગયો. જ્યારે આંખો મીંચી સ્વસ્થ ચિત્તે બેઠેલા પરમ ભક્ત **પ્ર**હ્લાદના ગળામાં **ફણીધર ને બદલે ફૂલનો હાર** પડેલો **શ્યામ**લતાએ જોયો.

" **પ્રભુના નામ પર !** " બોલતાં **પ્ર**હ્લાદે એ દિવ્ય પ્રકાશને એ ફૂલડાના ફૂલો ચૂંટી વધાવ્યો.

એકી સાથે બબ્બે ચમત્કારો જોયાથી **શ્યામલતાને** પોતાના પુત્રની અગાધ ભક્તિની ખાત્રી થઈ. **પ્રહ્લાદનો** વાંકો વાળ કરવાની કોઈનામાં શક્તિ નથી, એમ સમજી ગએલી પતિવ્રતા હવે પોતાના પતિ પ્રતિ ફરી, "નાથ ! ઈશ્વરના અસ્તિત્વ માટે હવે તમને આથી વિશેષ શી ખાત્રી જોઇએ છે ?"

"ચૂપ કર, દુષ્ટા ! આ બધાં કારસ્થાન ત્હારાંજ છે. હમણા ત્હને અને એને બંનેને બરાબર..........." બોલતો હિરણ્યકશ્યપ દ્વાર તરફ ફર્યો, "અરે ! કોણ છે હાજર ?"

"જી....મહારાજ !" પ્રચંડકાય બે સેવકો ત્યાં આવી ઉભા રહ્યા.

"આ બેવફા રાણીને એના રંગમ્હેલમાં નજરકેદ કરો, અને આ હરામખોરને લઇ જઇ દરબારના ચોગાનમાં સર્વ કોઇ જુએ એમ હાથીના પગ નીચે કચડી નાખો."

માતા-પુત્રને લંઇ શિક્ષા અમલમાં મૂકવા એ ચિઠ્ઠીના ચાકરો ત્યાંથી ચાલતા થયા. જ્યારે હિરણ્યકશ્યપ પણ "જોઉં છું કે હવે એને કોણ બચાવે છે ?" એમ સ્વગત બુમરાણ કરતો પોતાના એકાન્ત ભુવન પ્રતિ ચાલતો થયો.

કહેવત છે, કે હાર્યો જુગારી બમણું રમે

પુષ્પઃ— ૧૬ મું.

"સત્યાગ્રહ."

પ્રહ્‌લાદના દુરાગ્રહથી બળીને ખાખ થઈ ગએલો, અને પોતાની નાસીપાસીથી શરમિન્દો બનેલો એ અસૂરરાજ અત્યારે પોતાના એકાન્ત ભુવનમાં પોતાના સમર્થ ગુરુદેવ શુક્રાચાર્યની સલાહ લઇ રહ્યો હતો. ત્યાં તો એક દૂતે આવી તેને સ્નાન સમાચાર સંભળાવ્યા.

"કૃપાનાથ ! આપના માનીતા હાથીએ યુવરાજને છૂંદવાને બદલે ચોગાનમાં તમાસો જોવાને એકઠા થયેલાં આપણાજ અંગરક્ષકો અને સૈનિકોને ઘાયલ કર્યાં છે. છેવટે નિરૂપાયે અમારે એને ઠાર કરવો પડયો છે."

"અને યુવરાજ ?"

"યુવરાજ અમારા કબજામાં સહીસલામત છે."

" તો જાવ, એને એકદમ ઉંચી ટેકરી ઉપરથી સમુદ્રના અગાધ જળમાં ફેંકી દયો." ગુરુ શુક્રાચાર્ય આ વેળા બોલી ઉઠ્યા.

" જેવી આજ્ઞા."

* * * *

આખું નગર એ પર્વતની તળેટી પાસે આજ જોવાને ઉલ્ટેલું હતું. કેવળ એક અભાગીની રાજમાતાનેજ એ સદ્ભાગ્ય ન્હોતું પ્રાપ્ત થયું. એ બાપડી પોતાના આવાસમાં એકલી અટૂલી નજરકેદ હતી.

યોગ્ય સમયે ગુરુ શુક્રાચાર્યને લઈ હિરણ્યકશ્યપ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પ્રહ્‌લાદને પણ નીચે ગબડાવી દેવાને હાથ પગ બાંધી ત્યાં આણવામાં આવ્યો. આ નિષ્ઠૂર સજા કરતાં પ્હેલાં છેલ્લી વારને માટે ગુરુ શુક્રાચાર્યે તેને તેના પિતા તરફથી પૂછ્યું, " પ્રહ્‌લાદ ! હજુ પણ માન, ઇશ્વરનો ઉન્માદ છોડી દઇ, નાહક હેરાન થતો ઉગર."

" શુદ્ધ પ્રેમ અને સાચી પ્રભુભક્તિની કસોટી આજ રીતે થાય છે. શ્રી હરિનો માર્ગ શૂરાનો છે, ત્યાં કાયરનું કામ નથી. સંકટ અને સીતમ સહ્યા વિના સ્નેહ, શૈાર્ય અને શ્રદ્ધાની કિંમત થઈ શકતી નથી. ગુરુદેવ ! સુખમાં તો સહુ કોઈ ટેક નિભાવે, એમાં નવું શું ? પરન્તુ સાચો પ્રભુનો ભક્ત તો

તેજ, કે જે દુઃખના દરિયામાં ઝંપલાવતાં પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા ન છોડે. પ્રહ્લાદ કાયર નથી વીર છે, ચંચળ નહી પણ અડગ છે, એને ઈશ્વરમાં આસ્થા છે, એના ઇશ્વરની એને ઓથ છે. **એની** ઇચ્છા વિના એના ભકતનો વાંકો વાળ પણ કરવાની કોઈનામાં તાકાત નથી.”

“તો એ તાકાતનું ભાન ત્હને હમણાંજ થશે. શૂરવીરો ! ફેંકી દયો એને.” **હિરણ્યકશ્યપે** હવે ધીરજ અને સહનશીલતા ખોઇ નાખી.

“**પ્ર**હ્લાદ ! **પ્ર**હ્લાદ ! આ દુરાગ્રહ શા માટે ?” ગુરૂ **શુ**ક્રાચાર્ય એને સમજાવવા લાગ્યા.

“ગુરુદેવ ! દુરાગ્રહ મ્હારો નહી, પરન્તુ તમારો છે. પરન્તુ યાદ રાખો, કે મ્હારા **સત્યાગ્રહની** ઢાલ ઉપર તમારા દુરાગ્રહની તરવારોના એકેએક ઘા આજે, અને હવે પછી પણ નકકામાજ જશે.”

“ગુરુદેવ ! એ પત્થર ઉપર પાણી રેડવાથી કશો ફાયદો થનાર નથી, એને મરવાજ દયો. સેવકો ! ચાલો.... જલ્દી કરો.”

એક બે અને ત્રણ ક્ષણ થાય, પાપણ એક વખત દેવાય ને ઉઘડે એટલા વખતમાં એ ઉંચી ટેકરી ઉપરથી એ ભીષણ દ્રશ્ય અલોપ થઇ ગયું. કેવળ પાણીમાં એક જબરજસ્ત પડઘો પડયો. એમાં પણ એ શૂરા શહીદની, એ સત્યાગ્રહી વીરની એજ **સત્યાગ્રહ**ની જયગર્જના હતી.

જેવો પ્રહ્‌લાદને નીચે ફેંકવામાં આવ્યો, તેવોજ એ નીચેના સમુદ્રના પાણીમાં એક અજબ ચમત્કાર થયો. જળમાં જળદેવ રૂપે રહેતાં ભકતવત્સલ **ભ**ગવાન એની વ્હારે દોડી આવ્યાં. **પરમ ભકત પ્રહ્‌લાદને પ્રભુ**એ આંચ સરખી ન આવે એમ પોતાના બન્ને હાથો ઉપર અદ્ધર ઝીલી લીધો.

પછી એનું શું થયું ? જ્યારે એ ભકત-હૃદયની આંખો ઉઘડી, ત્યારે એણે પોતાને પોતાના મ્હેલમાં સૂતેલો જોયો. એની પ્રેમાળ માતા એને શરીરે હાથ ફેરવી રહી હતી.

" બા ! હું કયાં છું ? "

" ભાઈ ! તું આપણા મહેલમાં છે. "

" મ્હને તો પિતાજીએ ટેકરી ઉપરથી ગબડાવી દીધો હતોને ? "

" પણ બેટા ! અત્યારે તો હું ત્હને અહીંજ જોઉં છું."

" એ શું હશે ? બા ! "

" ભાઈ ! એજ ઈશ્વરની અકળ લીલા ! "

" વાહ્‌ ! **પ્રભુ** ! વાહ્‌ ! "

માતા-પુત્ર બન્નેએ એ ભકતવત્સલ **ભ**ગવાનને મસ્તક ઝૂકાવ્યાં.

કહો, શ્રદ્ધા અને ભક્તિ શું ન કરી શકે ?

પુષ્પઃ— ૧૭ મું.

"ઇશ્વર ક્યાં છે ?"

ઈશ્વરેચ્છા બલિયસી !

"ગુરૂદેવ ! પ્રહ્‌લાદ પુનઃ બચી ગયો. હવે શો ઉપાય ?"

"કેવી રીતે ?"

"તે કોઇ કહી શકતું નથી, કિન્તુ આજ તેને તેની માતા સાથે મહેલમાં બેઠેલો મ્હેં મ્હારી સગ્ગી આંખોએ જોયો."

પ્રહ્‌લાદનો નાશ કરવાના પોતાના પ્રત્યેક પ્રયત્નમાં પરાજીત થયેલો હિરણ્યકશ્યપ ગુરુ શુક્રાચાર્યની પાસે આ સંદેશ સંભળાવતો નીચે મોઢે બેઠો હતો. દૈત્યોના ગુરુ શુક્રાચાર્યે થોડી વાર વિચાર કર્યો. પછી તેઓ બોલ્યા, "રાજન્ ! ત્હારી ભગીની ઢુંઢાને બોલાવ."

"જેવી આજ્ઞા."

રાજઆજ્ઞા થતાંજ એક દૂત હિરણ્યકશ્યપની રાક્ષસી વૃત્તિવાળી ભગીની ઢુંઢાને બોલાવવા દોડયો. થોડી વારમાં

એ વિકાળવેશી અને કદાવર બાંધાની દૈત્યકન્યા ત્યાં આવી ઉભી રહી. એણે ભાઇને અને ગુરૂદેવને પ્રણામ કર્યા.

“ ઢુંઢા ! ” શુક્રાચાર્ય તેની તરફ જોઈ બોલ્યા, “ આજ હું ત્હને એક મહાભારત કાર્ય સોંપવા માગું છું.”

“ ખુશીથી સોંપો. ”

“પ્રહ્‌લાદનો નાશ કરવામાં ત્હારો ભાઈ નાશીપાસ અને નાહિંમત બન્યો છે. એ બાળક ત્હારા ભાઇના કટ્ટા દુશ્મન કૃષ્ણનો પૂજારી હોઇ, એને લીધેજ એનો પરાજય અને મ્હાત છે. બોલ ! તું ત્હારા ભાઈને બચાવવા તેની આ એક માત્ર ચિન્તાને દૂર કરવા તૈયાર છે ? ”

“ અત્યારે, આજ્ઞા કરો, એટલીજ વાર. ”

“ તો સાંભળ. અત્યારે પ્રહ્‌લાદ એની માતાની પાસે નિદ્રા લઇ રહ્યો છે. એના પડખામાંથી એને માયાવરણથી મુર્છાંગત કરી અત્રે ઉપાડી લાવ. હું આપણા ગુપ્ત આવાસમાં એક જબરજસ્ત કાષ્ઠચિતા તૈયાર કરાવું છું. તું ત્હારી અમર-ચુંદડી ઓઢી એને લઇ એ ચિતામાં પ્રવેશ કરજે. ત્હારી અમરચુંદડીને લઇને ત્હને આંચ આવનાર નથી, જ્યારે પ્રહ્‌લાદ એમાં બળીને ખાખ થઈ જશે. કેમ રાજન્ ! મ્હારી વાત તમારા ધ્યાનમાં ઉતરે છે ? ”

“ગુરૂદેવ ! આપની આ યુકિત અત્યુત્તમ છે.”

"તો, જા ...હવે જલ્દી કર. રાત્રિ વીતી જાય તે પહેલાં આપણું આ કાર્ય પૂર્ણ થઇ જવું જોઇએ. રાજન્! ચાલો, આપણે ચિતાના પ્રબંધમાં લાગીએ."

અને પછી એ નિશાચરો પોતપોતાનું કાર્ય સાધવા ચાલતા થયા.

ઢુંઢા પ્રહ્લાદને લેવા મહારાણી શ્યામલતાના શયન-ખંડમાં આવી પહોંચી. યુવાન પુત્ર માતાની પાસે નિશ્ચિંત હૃદયે સૂતો હતો. પોતાના પુત્રને પોતાના પડખામાંથી કોઇ પુનઃ ન દૂર કરે, એ માટે માતા પણ તેના શરીર ઉપર પોતાના પ્રેમાળ હાથ નાખી સૂતી હતી. બંને ભર ઉંઘમાં પડેલાં હતાં. એક ક્ષણ તો પ્રહ્લાદના એ પ્રફુલ્લ અને તેજોમય વદનકમળ તરફ ઢુંઢા જોઇ રહી. તેના પાષાણ હૃદયમાં પલકને માટે દયાનો અંકૂર ફૂટયો. પરન્તુ બીજીજ પળે ક્રુર ભાઇની આજ્ઞાનો ભણકાર તેના કાનમાં થયો. પોતાની રાક્ષસી માયાજાળથી પ્રહ્લાદને ગાઢ ઘારણમાં નાખી એણે ઉપાડયો.

એક ડગલું આગળ ભર્યું, ત્યાં તો "પોતાના પુત્રને પતિના ભયંકર રાક્ષસ સેવકો ઉપાડી જાય છે." એવા ભયંકર સ્વપ્નમાંથી રાણી શ્યામલતા જાગી ઉઠી. તેના ભય-વિહ્વલ મુખમાંથી "કયાં છે? કયાં છે? મ્હારો પ્રહ્લાદ!" એટલાં શબ્દો બ્હાર પડયા.

હુંઢા સ્હેજ સ્થંભી ગઇ, અને જ્યાં સ્વપ્નને સાક્ષાત્કારની દૃષ્ટિએ રાણી **શ્યામ**લતાએ જોયું, ત્યારે તો તેના શોક અને કલ્પાંતનો પારજ રહ્યો નહી.

“ તમે....તમે....મ્હારા પ્રહ્લાદને, મ્હારા નેત્રોની કીકીને ક્યાં લઇ જાવ છો ? ”

“ એનું ઇશ્વરોચ્ચાર કરતું મોઢું સદાને માટે બંધ કરી દેવા. ”

એટલું કહી એ પ્રચંડકાય રાક્ષસણી ત્યાંથી ઝપાટાબંધ દોડી ગઇ. જ્યારે “ હા પુત્ર ! મ્હારા પ્રહ્લાદ ! ભાઈ ! તું ક્યાં છે ? ” કહેતી પુત્રપ્રેમમાં પાગલ બનેલી અને ચોધાર આંસુએ હૃદયભેદક કલ્પાંત કરતી એ હતભાગ્ય માતા દીવાની દશામાં એની પૂંઠે દોડી.

“ ઉભા રહો, ઉભા રહો, મ્હને મ્હારા એ પ્યારા પુત્રને ગાલે ફક્ત એક ચુમી....છેલ્લી ચુમી....ભરી લેવા દયો.”

*　　*　　*　　*

હુંઢા પ્રહ્લાદને લઈ આવી પ્હોંચે, તે અગાઉ તો એ ગુપ્ત અંધારા આવાસમાં હિરણ્યકશ્યપે ભયંકર કાષ્ટ ચિતા તૈયાર કરી નાખી હતી. ભાઈ હવે કાગને ડોળે બ્હેનની વાટ જોઇ રહ્યો હતો. ત્યાં તો હુંઢા આવી. દૂરથી જ શાન્તિનો ભંગ કરતાં રાક્ષસરાજે અધીરે હૈયે પ્રશ્ન કર્યો, “ કોણ ? હુંઢા ! ”

જવાબ મળ્યો, "હા."

"સમાચાર ?"

"બેડો પાર." કહેતાં છેક પાસે આવી પ્હોંચેલી ઢુંઢાએ પ્રહ્લાદને ખભા ઉપરથી ઉતારી જમીન ઉપર સુવડાવ્યો.

"ત્યારે હવે ગુરૂદેવ ! શાની વાર ?"

"કંઇજ નહી, તૈયાર."

સઘળી સામગ્રી તૈયાર હતી. ગુરૂની આજ્ઞાથી ઢુંઢાએ પોતાની અમરચુંદડી શરીરે લપેટી લીધી. પ્રહ્લાદનું બેશુદ્ધ શરીર પોતાના ખોળામાં લઇ એ ચાર ચાર હાથ ઉંચી ખડકેલી ચિતા ઉપર ચઢી બેઠી. હિરણ્યકશ્યપની આજ્ઞાથી એક સેવકે એમાં મસાલ ચાંપી.

સુકા કાષ્ટો ઉપર સત્વર સળગી ઉઠે એવા ચીકણા પ્રવાહી પદાર્થોનો છંટકાવ શરૂ થયો. દશ દશ હાથ ઉંચા અગ્નિના ભડકાએ અંધારાને મારી હઠાવ્યું, એટલુંજ નહી પરન્તુ પોતાના પ્રભાવ–ચમકારે ત્યાં ઉભેલા એ પાપાત્માઓની આંખ આંજી નાખી પોતાનું સામ્રાજ્ય એ ભયાનક અંધારા આવાસમાં સ્થાપી દીધું. ગગનને પોતાની ગગનગામી જ્વાળાથી બાળી મૂકવા મથતી એ ચિતા ! એનો તાપ ! એમાંથી ઉડતી ચિણગારીઓ ! જાણે હમણાજ આખા વિશ્વનો પ્રલય કરશે, એવો ભાસ આપતી હતી. એમાં એક ક્ષુદ્ર સુકોમળ શરીરની તે શી ગણતી ?

પરન્તુ **પ્ર**ભુના ભકતોને કઇ બ્રહ્માંડની કૃઇ શકિત પરાજીત કરી કરી શકી છે ? કરી શકે છે ?તપેલા તેલમાંથી પણ એ શ્રીહરિનો પરમ ભકત **સુ**ધન્વા જરાય ભિંજાયા વિના એવોને એવો અણીશુધ્ધ બ્હાર ન્હોતો નીકળ્યો ? ભકિતનો પ્રભાવ ! અને **ભ**ગવાનની લીલા અગાધ અને અપાર છે.

ઈશ્વિરને કાને પોતાના ભકત ઉપર આવી પડેલા સંકટનો ભણકાર ગયો. નિમિષ માત્રમાં તેણે વાયુદેવને મદદે જવા આજ્ઞા કરી.

પરન્તુ પવનદેવતા **પ્ર**ભુની ઇચ્છાને માન આપી એની વ્હારે આવી પ્હોંચે, તે પ્હેલાં તો દીવાની રાણી **શ્યા**મલતા અજવાળે અજવાળે માર્ગ ઢુંઢતી ત્યાં આગળ આવી પ્હોંચી. પોતાના પુત્રને લઈ ચિતામાં ચઢી બેઠેલી ઢુંઢાને તેણે આંખો તાણી તાણીને જોઇ.

" ઓ નાથ ! પ્રભુ ! આ શું ? સગ્ગા પેટના સંતાન ઉપરજ આવો અત્યાચાર.......” એટલું બોલતાં બોલતાં તો એ પતિના ચરણોમાં ઢળી પડી.

એનો રૂંધાયલો કંઠ આગળ વધતો અટકી ગયો. એની સુઝેલી ભીની આંખો બંધ થઇ ગઇ. પુત્ર–આઘાતે બળતું, ફાટતું, ઉશ્કેરાયલું વ્યાકૂળ હૃદય બંધ પડી ગયું. બેશુધ્ધ બની એ હિરણ્યકશ્યપના ચરણોમાં ઢગલો થઇને પડી.

" ઉઠાવી જાવ. ” હિરણ્યકશ્યપે પાસે ઉભેલા પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી.

આજ્ઞાનો અમલ તુર્ત થયો. પરન્તુ જ્યાં એ પ્રેમઘેલી માતાના શરીરને લઇ સેવકો બ્હાર ગયા, ત્યાંજ એકાએક પવનનું જોર ફાટી નીકળ્યું. વાયુદેવના સુસવાટાએ જોતજોતામાં ચિતાના બળતા લાકડાને વિખેરી નાખ્યા. મંદ પડેલી ચિતામાંથી ચોપાસ ઉડતી સળગતી ચિનગારીઓ પાસે ઉભેલા શુક્રાચાર્ય અને હિરણ્યકશ્યપને બાળવા લાગી. તેઓ ન્હાઠા. ઢુંઢા પણ પોતાના શરીર ઉપરથી ઉડી જતી અમરચુંદડીને એક હાથે મહા મહેનતે પકડી–દાબી રાખવા લાગી. છેવટ પવનના પુષ્કળ જોરે તેણે એક હાથે પકડી રાખેલું પ્રહ્લાદનું શરીર છોડી દીધું. બીજે હાથ પોતાની અમરચુંદડીને પકડી રાખવા તે મદદમાં લે, ત્યાં તો એક ભયંકર સુસવાટો તેના શરીર ઉપરથી પસાર થઇ ગયો. અમરચુંદડી એના હાથમાંથી ઉડી, અને એ પોતે ચિતાના ઉંડા ખાડામાં ઢળી પડી. અંદર પડતાંજ એની ખ્હાડી કાયા સળગવા માંડી. જ્યારે ઉડેલી એ અમરચુંદડી ઇશ્વરકૃપાએ પ્રહ્લાદના શરીર ઉપર જઇ લપેટાઈ–ચ્હોંટી ગઇ.

હજારો કારમી કીકીયારી ઢુંઢાના મોંઢામાંથી બ્હાર પડવા લાગી. પરન્તુ પવનના સુસવાટામાં એ ઘણે દૂર જઈ ઉભેલા ભાઇને કાને ન પડી. આશરે અર્ધા કલાક પછી વાયુનું તોફાન શાન્ત પડયું. ગુરૂ–શિષ્ય ચિતાની પાસે આવ્યા. સેવકોને કાષ્ટ અને અગ્નિ બુઝાવી નાખવાની આજ્ઞા થઇ.

જ્યારે આખી ચિતા છંટાઇ ગઇ, ત્યારે એ કોલસા

અને રાખોડીના ઢગલા પાસે આવી હિરણ્યકશ્યપે હરખાતે હૃદયે બૂમ મારી, " ઢુંઢા ! ઓ ઢુંઢા ! "

એ પ્રચંડ શબ્દે પ્રહ્‌લાદની ગાઢ નિદ્રા તૂટી. અમર ચુંદડી જેને અંગે લપેટાયલી છે, એવો એ પ્રભુભકત આત્મા એમાંથી બ્હાર આવ્યો, " આજ્ઞા પિતાજી ! "

ઢુંઢાને બદલે અમરચુંદડી પોતાના પુત્રના શરીર ઉપર જોઈ, હિરણ્યકશ્યપના હૃદયમાં શું શું થયું હશે ? એની કલ્પના કઇ કલમ કરી શકે ?

" ઢુંઢા બળી મરી, તું.......ગુરૂદેવ ! આ શું ?" એ ભ્રમિત મગજનો રાક્ષસરાજ પુત્ર અને ગુરૂ ઉભયના મોઢા તરફ જોઇ રહ્યો.

" પિતાજી ! એજ ભકિતપ્રભાવ !"

" ચૂપ કર, બે અદબ ! સૈનિકો ! પકડો એ હરામખોરને."

ફરી પ્રહ્‌લાદને પકડી લેવામાં આવ્યો. પરન્તુ એના મોઢા ઉપર એજ તેજ અને એજ હાસ્ય વિલસી રહ્યા હતાં. આટઆટલા ચમત્કારો અને સાક્ષાત્કારો જોયાં પછી ઇશ્વિરની અગાધ શકિત ઉપર એને અચળ વિશ્વાસ અને શ્રધ્ધા બેઠી હતી.

" પિતાજી ! **ઇશ્વર કયાં છે ?** એ જોવાનું હજુ બાકી છે ? "

" હા....હા....બાકી છે, બાકી છે, એક વાર નહી પરન્તુ હજુ હજાર વાર બાકી છે. "

" તો એ કયારે પૂરૂં થશે ? "

" હું ખુદ એને નજરોનજર જોઈશ ત્યારે. જો ત્હારો ઈશ્વિર સર્વશક્તિમાન હોય. તો મ્હારી સ્હામે મેદાનમાં કેમ પડતો નથી ? "

" તમારા તમામ પ્રયત્નોને ઉંધા વાળી એ તમને જીતી રહ્યો નથી ? "

" છટ્ ! છૂપા રહીને ઘા કરવા એ તો બાયલાના કામ. સ્હામી છાતીએ લઢી મ્હને જીતે ત્યારેજ ત્હારો ઈશ્વિર ખરો. "

" પિતાજી ! આ તમારો ખોટો દુરાગ્રહ છે. "

" જે હશે તે કાલના દરબારમાં જણાશે. હાલ તો.... એને લઈ જઈ કારાગૃહમાં કેદ કરો. કાલ દરબારમાં હાજર કરજો. અને **પ્રહ્લાદ** ! તું પણ ત્હારો છેલ્લો વિચાર કાલ સુધીમાં કરી રાખજે. કારણકે કાલના દરબારમાં ત્હારો **ઇશ્વર ક્યાં છે** ? એનો છેવટનો નિકાલ હું જાતેજ કરી નાખનાર છું. "

" પરન્તુ પિતાજી ! મ્હારો વિચાર તો મ્હેં તમને ક્યારનોય જણાવી દીધો છે. "

" ઠીક છે, ઠીક છે....જાવ....લઈ જાવ. "

સૈનિકો એને લઈને ચાલતા થયા. શુક્રાચાર્ય અને હિરણ્યકશ્યપ પણ મુંગે મોઢે પોતપોતાના મહાલયમાં રવાના થયા. હિરણ્યકશ્યપના મગજમાં તો એજ વિચાર ઘોળાતા હતા, એજ ભણકારા ગુંજી રહ્યા હતા.........

ઇશ્વર ક્યાં છે ? ઇશ્વર ક્યાં છે ? ઇશ્વર ક્યાં છે ?

પુષ્પઃ— ૧૮ મું.

"ઇશ્વર ક્યાં નથી?"

એ ફાગણ સુદ પુનેમની રાત્રીએ પ્રભુભક્ત પ્રહ્‌લાદને બાળવા પ્રચંડ ચિતા રચાઇ. જેમાં હિરણ્યકશ્યપની બ્હેન ઢુંઢા બળી મરી, જ્યારે પ્રહ્‌લાદ બચી ગયો. "ખાડો ખોદે એજ પડે."

સારા નગરમાં બીજે દિવસે એનો શોક પળાયો. નગરજનોએ ઉપવાસ કર્યા, એટલુંજ નહી પરન્તુ કલ્પાંત કરી માથામાં ધુળ નાખી એ ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો. એ યાદગાર દિવસ તે હિન્દુઓનો મહાન તહેવાર હોળી! ધૂળપડવો!

ઢુંઢા હોલિકાને નામે પ્રખ્યાત થઈ. એ શોકનો દિવસ હિન્દુઓ આજ પણ એજ રીતે ઉજવતા આવ્યા છે, અને ઉજવે છે. પરન્તુ એ ખેદજનક પ્રસંગે સત્ય ઇતિહાસથી પરિચિત થઇ જે કરવું જોઇએ, એને બદલે આજ ઉલ્ટુંજ થઇ રહ્યું છે.

ફાગણ સુદ પુનેમને યાદગાર દિવસે હોળીની મરણ–તિથિ લોક હોળી સળગાવી ઉજવે, એ તો સ્તુત્યજ છે. આખો દિવસ ઉપવાસ કરે, એ પણ પ્રશંસાપાત્ર અને પ્રસંગોપાત છે. પરન્તુ સાંજના હોળી ચેત્યા પછી મિષ્ટાન્ન-પાણી ઉડે, એ એટલુંજ ખેદજનક નથી શું ?

એ શોકને દિવસે લોકો એકએકની ઠઠ્ઠા મશ્કરીઓ કરે, એ કેટલું બધું અસંગત ? શેરીના છોકરાંઓ આવા દુઃખદ પ્રસંગને માટે રસ્તે જતા આવતા લોકો પાસેથી દમીને પૈસા માગે–એકઠા કરે, ન આપે તો (રૂધીર છંટાયા હતાં તેને બદલે) રંગ છાંટી કપડાં બગાડે ! કાદવ નાખે ! જતાં આવતાં ગાડાઓમાંથી લાકડા અને ઘાસ ચોરે, અને પછી એ ચોરેલાં સાધનોથી પવિત્ર હોલિકાનું સ્મારક પ્રકટાવે ! આ સઘળું કેટલું બધું નિન્દ્ય અને નીચ !

જ્યારે લોક એની પૂજા કરે, ત્યારે અણસમજુ છોકરાંઓ સોટી અને દંડાઓ લઇ પાસપાસેના ફળીઆઓના છોકરાઓ સાથે મારામારી કરી માથા ફોડે. વળી એ શોકનો દિવસ દેખાડવા કેટલીક અજ્ઞાન બાળાઓ રડે–કૂટે, ત્યારે છોકરાઓ નગારા વગાડે ! હોળીમાંથી નાળીએરો કાઢી "પ્રસાદ, પ્રસાદ." કહી કોપરાં ઉડાવે !

અને એથીય અધમ અને તિરસ્કૃત પગલું તો હજુ આગળ ભરાય છે. મધ્યરાત્રિએ એ અજ્ઞાન અને મૂર્ખ

નિશાચરો "શિકાર." ને નામે લોકોના બારી-બારણાં ચોરી-ઉતારી જઇ ચિતામાં હોમી દે છે. કેટલાક વળી અસભ્ય શબ્દો ઉચ્ચારતાં ઠાઠડી બાંધી સરઘસો કાઢે છે.

બીજે દિવસે ધૂળપડવો રમાય છે. એમાં લોક શોકને ખાતર પોતાના માથામાં નહીં, પરન્તુ શૉખને (મોજ અને ગમ્મતને) ખાતર પારકાના માથામાં ધૂળ, કાદવ અને ગુલાલ ઘાલે છે. એ શોક દેખાડવા પાંચ દિવસ સુધી હોળીને સળગતી રાખે છે. (એ બતાવે છે, કે હિરણ્યકશ્યપ અને પ્રજાના હૃદયમાં એ હોળીનો હુતાશન પાંચ દિવસ પર્યંત સળગતો રહ્યો હતો.) લોકો એને શાન્ત કરવા અર્થાત્ ટાઢી પાડવા આજુ-બાજુ પાણી છાંટે છે, એ પ્રશસ્ય છે, જ્યારે કેટલાક મૂર્ખો એમાં ન્હાવાના પાણીના દેગડા ઉહ્‌ના કરે છે.

વળી ધાણી-ચણા વ્હેંચાય છે, હોળી શાન્ત કરી રેવડી અને પેંડા ખવાય છે, પાપમાર્ગે ઉઘરાવેલા નિશ્વાસના પૈસાની મહેફીલો ઉડાવાય છે, અને છેવટ ॐ અને હુવનને નામે યજ્ઞો કરી આખી શેરી લાડવા ખાય છે, એ બધું આપણા અજ્ઞાન હિંદુ માબાપોને અને યુવાનોને કેટલું બધું શરમાવનારૂં છે ?

અરે! સાધારણ અજ્ઞાન હિંદુ-સંસારીઓની વાત જવા દયો. પરન્તુ તેમના કહેવાતા વૈષ્ણવ ધર્મગુરૂઓ પણ શિક્ષિત અને સંસ્કારિત હોવા છતાં પોતાના ધર્મમંદિરોમાં

આ શોકને દિવસે રંગ ભરી પિચકારી લઇ ઠાકોરજીને તથા તેમના દર્શને પધારેલા ભાવિક ભકતોને કેશુડાને રંગે રંગે છે. સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ ઉભયને માથે ગુલાલના છંટકાવ કરે છે. આનો શો અર્થ હશે ? અને છે ?

આપણે જાણી જોઇને આમ છતી આંખે આંધળા હોવાનો નાટક કયાં સુધી ભજવીશું ?

* * * * *

હોલિકાના મર્ણનો શોક પ્રદર્શિત કરવા આજ રાજાજ્ઞાથી સારાય નગરમાં હડતાલ હતી. વળી આજ દરબાર પણ ભરવામાં આવ્યો હતો. શા માટે ? બ્હેનનો શોક પ્રદર્શિત કરવા નહિ, પરન્તુ બ્હેનના આકસ્મિક મૃત્યુના જવાબદારને શિક્ષા કરવા.

સુવર્ણના ભવ્ય આસન ઉપર વિરાજેલા હિરણ્યકશ્યપે પાસે ઉભેલા અંગરક્ષકને આંખનો ઇશારો કર્યો. આગળના સંકેત મુજબ તે રાજાજ્ઞા સમજી ગયો. થોડી વારમાં એ બંદિવાન એવા **પરમ ભક્ત પ્રહ્‌લાદને** લઇ સભામાં હાજર થયો. પ્રહ્‌લાદ હરહમેશ તેના પિતાને વંદન કરી માન આપતો હતો, પરન્તુ આજ એમને એમ અડગ ઉભો.

" નાદાન ! " હિરણ્યકશ્યપ પોતાના આ અપમાનથી રાતોપીળો થઇ ગર્જ્યો, " આજ તો પિતાને નમન કરવાનું પણ ભુલી ગયો, કેમ ? "

"બાપુ ! નમન કોને હોય ? એક તો મ્હારા પરમકૃપાળુ પ્રભુને, અને બીજા એના અનુયાયીઓને."

"ત્યારે શું હું ત્હારો બાપ નહી ?"

"એ તો દીવા જેવી ચોકખી વાત છે. એમાં કોણ ના પાડી શકે એમ છે ?"

"તો પછી પિતા તરીકે, વડીલ તરીકે, હું ત્હારે પૂજ્ય અને નમંન કરવા યોગ્ય નહી ?"

"હતા, અને છો, પરન્તુ હવેથી ભવિષ્યને માટે તમે એ હકક ગુમાવી બેઠા છો."

"કારણ ?"

"જે મ્હારો, તમારો અને સહુનો પિતા છે, એની તમે અવગણના કરો છો, એટલેજ..................."

"એટલે શું ?"

"........એટલે પછી જેના હૃદયમાં મ્હારા સરજનહાર પ્રભુ પ્રત્યે માન, ભાવ, ભકિત, અને પ્રીતિ નથી એવા આત્માને હું પૂજ્ય અને વંદનીય માનતોજ નથી. પછી ભલેને તે મ્હોટો રાજરાજેશ્વર કાં ન હોય ? સગ્ગો બાપ અગર ભાઇ કાં ન હોય ?"

"પ્રહ્લાદ ! શું ત્હારો પુત્રધર્મ ત્હને એ શિખવે છે, કે પિતાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘવી ?"

"પિતાજી ! ક્ષમા કરો. હિન્દુશાસ્ત્ર અને મ્હારા પ્રભુ તો એટલે સુધી કહે છે, કે સત્ય, ધર્મ અને

ટેકની આડે સગ્ગો બાપ પણ આવતો હોય, તો તેનો ત્યાગ કરવો. તમારા અંતરનો નાદ તમને એની ખોટી આજ્ઞા પાળવા સારૂ ના પાડતો હોય, તો એ ઠોકરે મારો. એમાં પાપ નથી, અધર્મ નથી."

"પરન્તુ પિતાની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પાલન કરવું, એ પુત્રનો ધર્મ છે."

"જો તે તમામ આજ્ઞા ધર્મ અને સત્યથી વેગળી ન હોય તો !"

"એવું કંઇજ નહી, એકેએક."

"કોણે કહ્યું ?"

"એમાં કહેવાનું શું હતું ? શાસ્ત્રો અને સૃજનજૂના ઇતિહાસો એની સાક્ષી પૂરે છે. **પરશુરામે** પોતાના પિતાની આજ્ઞા પાળી સગ્ગી માતાનું માથું ધડથી જુદું ન્હોતું કર્યું ? શ્રી **રામચંદ્રજી** પિતાના વચનનને પાળવા ચૌદ વર્ષ પર્યંત વનમાં ન્હોતા ગયા ? **શ્રવણે** સ્કંધે કાવડ ભેરવી માબાપને તીર્થયાત્રા ન્હોતી કરાવી ? ભડવીર ભિષ્મે પિતાને ખાતર પોતાના રાજ, તાજ અને સંસારી-સુખનો ભોગ ન્હોતો આપ્યો ?"

"પરન્તુ પિતાજી ! એ **પરશુરામના** પિતા **જમદગ્નિમાં** તેની પત્નીને પુનઃ સજીવન કરવાનું, અને એ **રામચંદ્રજીમાં** **રાવણને** રોળવાનું સામર્થ્ય હતું, તમારામાં છે ? વળી એમના તથા **શ્રવણ** અને ભિષ્મના તાત તમારી માફક ઇશ્વરદ્રોહી

નહી પરન્તુ ઇશ્વરભકત હતા. પિતાજી ! સત્યને ખાતર ભરી સભામાં માથું ઉચકવું, સ્હામે થવું એમાં ગુન્હો શો ? બાપ તો દારૂ પીતો હોય, એટલે કંઇ તેનો પુત્ર તેની આજ્ઞા પ્રમાણે, તેની ઇચ્છા અનુસાર ચાલી દારૂ પીવા બંધાયલો છે ? શું તમે એને પુત્રધર્મ કહો છો ? પિતાજી ! છાપ શબ્દોની નહી પણ ચારિત્ર્યની પડે. આજ્ઞા ઉઠાવનાર કરતાં પ્હેલાં આજ્ઞા કરનારે પૂરેપૂરો વિચાર કરવાની જરૂર છે. આજ્ઞા યોગ્ય હોઇ યોગ્યના મુખમાંથી બ્હાર પડે, તોજ ઉઠાવાય, અયોગ્ય નહી."

"ઠીક, ત્યારે ત્હારે મને હું પોતે અયોગ્ય અને મ્હારી આજ્ઞા પણ એવીજ, કેમ ?"

"બેશક. જે આજ્ઞામાં પ્રભુનો દ્રોહ છે, એને ઉઠાવવા તો શું પરન્તુ સાંભળવા પણ આ પ્રહ્લાદ રાજી નથી."

"એટલું બધું અભિમાન ? નાદાન ! કોના ઉપર ? કઇ શકિત ઉપર ?"

"મ્હારા પ્રભુ ઉપર, પરમ અડગ વિશ્વાસ ઉપર ! એના અસાધારણ સામર્થ્ય ઉપર !"

"તો ઓ ઉદ્ધત ! બતાવ, કે કયાં છે ત્હારો ઇશ ? કયાં છે ત્હારો એ રામ ?" તરવાર તાણી રાક્ષસરાજ પ્રહ્લાદની પાસે ધસી આવ્યો.

"ઠામોઠામ."

"તો પછી એ દેખાતો કેમ નથી? એટલો બધો બળીયો છે, તો છૂપાતો કેમ ફરે છે?"

"પિતાજી! એ તમને જોઇ શકે છે, પરન્તુ તમે એને જોઇ શકતા નથી.

ઘટ ઘટ વ્યાપ્યો છે ઘનશ્યામ,
ઠામ ઠામ એ મ્હારો રામ.
રોમે રોમે એનો નાદ,
અણુ અણુમાં એજ પ્રસાદ."

"એની સાબીતી શી? ખાત્રી શી?"

"તમે માગો તે. તમે કહો તે."

"જો એમજ છે, તો આ લોખંડના થાંભલામાં પણ ત્હારો ઇશ્વર હોવો જોઇએ." હિરણ્યકશ્યપે દરબારની વચ્ચોવચ્ચ આવી રહેલા લોખંડના પોલા થાંભલાને બતાવતાં કહ્યું.

"શા માટે નહી?"

"બસ, તો હું અત્યારે એજ જોવા માગું છું, કે ત્હારો ઇશ્વર કેવોક છે? ત્હારો **ઇશ્વર કયાં છે?**

"પિતાજી! મ્હારો **ઇશ્વર કયાં નથી?"**

"તેજ હું ત્હને હમણાં બતાવું છું."

*   *   *   *   *

હિરણ્યકશ્યપે આગળથી યોજી રાખેલી યુક્તિનો ઉપયોગ કરવા પોતાના સેવકોને ફરમાન કર્યું. જોતજોતામાં એ લોખંડના પોલા થાંભલાની નીચે અગ્નિ સળગાવવામાં

આવ્યો. પ્રહ્‌લાદ, એનો પિતા અને સર્વ કોઇ સભાજનો એ લોહસ્થંભને લાલચોળ થતો જોઈ રહ્યાં. એવામાં તો પુત્રને માથે પિતાએ સંકટનો પ્હાડ તોડી પાડયો છે, એ વાતથી વાકેફ થયેલી માતા શ્યામલતા મર્યાદા મૂકી, નિયમ ચૂકી, ભર્યા દરબારમાં દીન, હીન અને અવ્યવસ્થ એવા વિહ્‌વલ વેશમાં ત્યાં દોડી આવી.

“મ્હારો પ્રહ્‌લાદ !” દિવાની માતા ડાહ્યા પુત્રને પ્રેમપૂર્વક બાઝી પડી.

“અહીં કેમ ઉભો છે ? ચાલ, મ્હારી સાથે.”

“બા ! બાપૂની આજ્ઞાજ એવી છે. એમને આજ ઈશ્વર જોવા છે, અને હું તે બતાવવા...........”

“ના ભાઈ ! ના. પ્રહ્‌લાદ ! બેટા ! ત્હારા બાપૂની સ્હામે તું શા માટે થાય છે ? એમની હામાં હા મેળવી દે ને ! એમાં ત્હારૂં જાય છે શું ? દેહ ઉપર કદાચ એમનો અધિકાર ચાલશે, પરન્તુ આત્મા ઉપર થોડો ચાલવાનો છે ? એમને મીઠું મનાવવા ઉપર ઉપરથી હા પાડીશ, તો ત્હને ન્હાનમ્ નથી લાગવાની બેટા !” તેના ગાલ ચુમતી આંસુ ભરતી માતાએ તેના કાનમાં ધીરે ધીરે આ શબ્દો કહ્યા.

“બા ! આમાં ન્હાનમ્ અને મ્હોટમનો સવાલજ કયાં છે ? આમાં તો મ્હારા સિદ્ધાંત ઉપર પાણી ફરે છે, હું મ્હારા પ્રભુને અન્યાય આપું છું. મનથી અને કર્મથી

નહિ, તો વચનથી પણ હું પાપ કરૂં છું. અને ગુન્હો એક વાર કબૂલ્યા, અને બહુ વાર કબૂલ્યામાં પછી ફેર પણ શો રહ્યો ? પાપ એક વખત કરો અને વધારે વખત કરો એ બધુંય સરખું. એથી પવિત્રતા તો ખંડિત થઇ તે થઇજ, પાપી તો ઠરીજ ચૂકયાં. વાણી વડે "નરો વા કુંજરો વા." એવું અર્ધ સત્ય કહેનાર ધર્મરાજા પાપભાગી થયા હતા, એમને પણ પ્રભુએ શિક્ષા (સત્યના પ્રભાવે અદ્ધર ચાલતો રથ એ વ્હેંત નીચે ઉતરી ગયો હતો.) કરી હતી, તો પછી હું તો એ ન્યાયી નિરંજનના ન્યાયમાંથી છૂટુંજ કેમ ?"

* * * * *

દરમ્યાન લોહસ્થંભ લાલચોળ થઇ ચૂકયો હતો. હિરણ્યકશ્યપે પ્રહ્લાદને પૂછયું, "આ લોહસ્થંભ જોયો ?"

"હા....જોયો."

"એમાં પણ ત્હારો ઇશ્વર છે ને ?"

"શા માટે નહી ?"

"તો હું ત્હને ફરમાવું છું, કે મ્હને ખાત્રી થાય, એ માટે તું ત્હારા એ ઈશ્વિરને પ્રેમપૂર્વક ભેટ."

"ભલે, ખુશીથી."

પ્રહ્લાદ એ તપેલા સ્થંભની પાસે ચાલ્યો. ત્યાં તો તેની માતાએ બુમરાણ મચાવી મૂકયું. "નાથ ! નાથ !

તમારા પેટના પુત્ર તરફ પણ તમે આટલા ક્રૂર કાં થાવ છો ? શું તમારા દીલમાં પ્રેમ ને દયા જેવી કોઈ વસ્તુજ નથી ?"

"છે, પરન્તુ તે પિતૃદ્રોહીને માટે નથી વાપરવાની"

"પિતાજી ! **પ્રભુદ્રોહી અને સત્યદ્રોહી કરતાં પિતૃદ્રોહી લાખ દરજ્જે શ્રેષ્ઠ છે."**

"એ બધું હમણાંજ જણાશે."

"ભલે ! જેવી **પ્રભુની** ઇચ્છા."

"ચાલ ! તું અહીંથી દૂર ખસ. સેવકો ! એને બ્હાર લઇ જાવ."

હિરણ્યકશ્યપના રાક્ષસી સેવકો રાણી **શ્યામલતાને** નિર્દયતાથી ઘસડી જવા માંડયા. લાલચોળ લોહસ્થંભને ભેટવા નાહિંમત થતો **પ્રહ્‌લાદ** આંખો મીંચી **પ્રભુનું** ધ્યાન ધરી રહ્યો હતો. "**હે પ્રભો** ! ત્હારા આ ભક્ત-હૃદયમાં હિંમત ભર." એટલામાં એને કાને એની માતાની કારમી ચીસો પડી. એની આંખો ઉઘડી ગઇ. પોતાની માતાને એક નિર્જીવ શબની માફક ઘસડાતી જોતાં એ શાન્ત મૂર્તિ એક ક્ષણને માટે દયાભીની અને તમોગુણી થઇ ગઇ. પેલા નિર્દય હત્યારાઓના હાથમાંથી પોતાની માતાનો હાથ છોડાવી તે ક્રુદ્ધ સ્વરે ગર્જ્યો, "પિતાજી ! હવે તો હદ થાય છે."

"છતાં ત્હારો ઈશ્વર કેમ દેખાતો નથી ? ત્હારી મદદે કેમ આવતો નથી ?"

"તમારા જેવા નિષ્ઠૂર અને પાપી હૃદયોને તે દર્શન નથી દેતો."

"તો ઓ પૂણ્યાત્મા ! તું શીદને ખોટી થાય છે ? ત્હારા ઇશ્વરને ભેટવામાં કેમ વિલંબ કરે છે ?"

"બા ! તું શાન્ત અને સ્વસ્થ ચિત્તે જોયાં કર. મ્હારો પ્રભુ મ્હને આંચ સરખી પણ નહી લાગવા દે."

એટલું કહી એ ભકત સ્થંભ પાસે દોડયો. સ્થંભને લાલચોળ સ્થિતિમાં અવલોકતાં ફરી એક વાર એ નાહિંમત બન્યો. ત્યાંથી તો તેની અત્યંત અજાયબીમાં એ સ્થંભ ઉપર તેણે કીડીઓની એક હાર ચાલતી જોઇ.

"આ શું ? આ ક્ષુદ્ર પ્રાણી નથી દાઝતાં, નથી બળી મરતાં, તો હું........નકકી ! આ મ્હારા પ્રભુનીજ પ્રેરણા...........પિતાજી ! જુઓ. આમાં પણ મ્હારા પ્રભુ છે." કહી પ્રહ્લાદ નીડર થઇ એ તપેલા લોહસ્થંભને બાઝી પડયો.

સભાજનો, હિરણ્યકશ્યપ, શ્યામલતા સર્વ કોઇ એની તરફ જોઇ રહ્યાં. એ હસતો હસતો પાછો ફર્યો, "બાપૂ ! કેમ હવે ખાત્રી થઇ ? હવે તો ઇશ્વરને જોયાને ?"

પિતા શું બોલે ? જ્યારે માતાની આંખમાંથી પ્રેમના આંસુ નીતર્યાં. તેણે વિજયવન્તા પુત્રને છાતી સરસો ચાંપ્યો.

"જો ત્હારો ઈશ્વર સ્થંભમાં છે, તો હું તેને નજરોનજર જોવા ચાહું છું."

"એ કાળાંતરે નહી બને."

"તેા નહી બને એજ હું હવે બનાવી આપું છું."

રાક્ષસરાજ ખુલ્લી તરવાર તાણી એ લેાહસ્થંભ પાસે ધસી ગયેા. બળપૂર્વક એની ઉપર ઘા કરતાં એ ગર્જ્યો. "લે બેાલ, હવે દેખાડ, કે ત્હારેા ઈશ્વર ક્યાં છે?"

"આ રહ્યો, હાજર છે. જો......."

જેવેા હિરણ્યકશ્યપનેા ઘા પડયેા, તેવેાજ તેને કાને ઉપલેા અવાજ સંભળાયેા. અને તેની સાથેજ એ સ્થંભના બે ભાગ થઇ ગયા. એમાંથી એક અર્ધ નર દેહ, અને અર્ધ સિંહદેહ એવી વિચિત્ર પ્રચંડ વ્યકિત બહાર આવી. એણે એક ભીષણ ઘેાષણા કરી રાક્ષસરાજને ગરદનમાંથી પકડયેા.

નૃસિંહાવતાર થયેા, એક પડદેા પડયેા.

—() ઇશ્વર કયાં છે? ઈશ્વર આ રહ્યેા. ()—



પુષ્પઃ— ૧૯ મું.

"ઈશ્વર છે."

રાક્ષસરાજા હિરણ્યકશ્યપનો ગર્વ ઉતારી નાખનાર નૃસિંહ ભગવાનના રાક્ષસી પ્રચંડ શરીર ઉપર ઠેકઠેકાણે સિંહની યાળ સમા વાળના જબરાં ઝુમખાં હતાં. તેના હાથના નખો તીણા અને હાથીના દંતુશળ જેવડાં લાંબા હતા.

એ પડછંદ પુરૂષે હિરણ્યકશ્યપના. શસ્ત્રાસ્ત્ર નકામા કર્યાં. જ્યારે દૈત્યરાજ કોઈપણ પ્રકારે એ હરીફની ઉપર પોતાના સામર્થ્યની અસર ન કરી શક્યો, ત્યારે તેનું અભિમાન ઉતરી ગયું. ભગવાન તેને ઘસડતાં ઘસડતાં છેક દ્વારના ઉમર ઉપર લઇ ગયા. એ ઉમરાની વચ્ચોવચ્ચ એની દૈત્ય-કાયાને નાખી સાક્ષાત્ ક્રોધની પ્રતિમૂર્તિ રૂપે પરમાત્માશ્રી એની છાતી ઉપર ચઢી બેઠા. એને પૂછવા લાગ્યા.

"દૈત્યરાજ ! હું દેવ છું, દાનવ છું, માનવ છું, કે પશુ ?"

"એકે નહી."

"અત્યારે દિવસ છે કે રાત ?"

"એકે નહી. સાયંકાળ."

"આ સ્થળ ઘરમાં છે, કે ઘરની બ્હાર."

" ક્યાંય નહી. વચ્ચોવચ્ચ."

" આ મ્હારા ભયંકર નખ જો. એને હથીઆર, અગ્નિ, જળ, કાષ્ટ, લોહ શું કહી શકાય ?"

" કંઇ નહી, કંઇ નહી."

"ત્યારે હવે કહે, કે " ઇશ્વર છે કે નહી ?"

" ઇશ્વર છે."

" તો બસ. ત્હારા પાપી જીવનનો હવે અંત...."

એ પ્રચંડ નખો તેની છાતીમાં આરપાર ઉતરી ગયા. તેના આંતરડાં ચીરાઇ ગયાં. **નૃસિંહ** ભગવાને પાપાત્મા હિરણ્યકશ્યપનો વધ ક્યોં.

*   *   *   *

કોપેલા **નૃસિંહ**ભગવાનનો ક્રોધ શાન્ત કરવા એ પછી માતા-પુત્રે એમની ખુબ સ્તુતિ કરી. એથી પ્રસન્ન થઇ એ અવતારી ઇશ્વરે પોતાના ભકતને કહ્યું, " **પ્રહ્**લાદ ! મ્હારા પ્યારા ભકત ! કહે હવે ત્હારી શી ઇચ્છા છે ?"

" પ્રથમ તો આપ આપના આ ભયંકર સ્વરૂપને તજી મૂળ શાન્ત અને સ્નેહાળ રૂપમાં દર્શન દઇ અમને કૃતાર્થ કરો."

" જેવી ઇચ્છા."

ભક્તાધીન **નૃસિંહ** ભગવાને પોતાનું માયાવી રૂપ સંકેલી લીધું. શ્રી કૃષ્ણુભગવાન પોતાના હમેશના હેતાળ અને આનંદી સ્વરૂપમાં **પ્રહ્**લાદ સમક્ષ ઉભા. માતા-પુત્ર બન્ને એમને ચરણે નમ્યાં. એમને મસ્તક હાથ મુકતાં ભકત વત્સલ **ભ**ગવાન બોલ્યા, " બસ, હવે તો રાજીને ?"

" હા. પ્રભુ ! મ્હારી હવે એટલીજ ઇચ્છા છે, : મ્હારી ભકિત આપના પ્રતિ આવીને આવીજ અવિચળ રહે.'

" તથાસ્તુ. અને સતી ! આપની અંતિમ ઈચ્છા ? '

" મ્હારા નાથ ! પ્રભુ....ની સદ્દગતિ થાય. "

" દેવી ! ગમે એવા પાપી પણ મ્હારા હાથે હણાત મોક્ષધામે જાય છે. જેને હણવા મ્હારે અવતાર લેવો પં એનું અહોભાગ્ય કંઇ ઓછું ? તેમ છતાં....ચાલો, તમને એનો સાક્ષાત્કાર કરાવું. "

બધાં રાજ્યસિંહાસન પાસે ગયાં. પ્રભુએ પોતાને હાથે પ્રહ્લાદને રાજ્યાભિષેક કર્યો. આકાશમાંથી એજ વખતે પુષ્પવૃષ્ટિ થઇ

" પ્રભુ ! આ શું ? " પ્રહ્લાદે પૂછ્યું.

" ઉંચે જુઓ. "

બધાએ ઉંચે જોયું. હિરણ્યાક્ષ અને હિરણ્યકશ્ય બંને બાંધવો શાપમુકત થઇ પોતાના અસલ દેવ સ્વરૂપને પામી સ્વર્ગ પ્રતિ પ્રયાણ કરી રહ્યાં હતાં. આ અલૌકિક દ્રશ્યે બધાની આંખો મીંચાઇ ગઇ.

અને જ્યારે એ મીંચાયલી પાપણો ઉઘડી, ત્યારે અંતરયામી અલોપ ! પ્રહ્લાદ તથા તેની માતા શ્યામલતાએ ઇશ્વરની આ અકળ લીલાને મસ્તક નમાવી હાથ જોડ પ્રણામ કર્યા.

અને આપણે પણ એ પ્રભુને પ્રણામ કરી આંખો મીંચી દઇશું.

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

સમાપ્ત

ડીલીવરી મીક્ષ્ચર !!

બાળકના જન્મ થયા પછી અનેક વ્યાધીઓથી સ્ત્રીઓની હાલત ગંભીર થઇ જાય છે. તેના માટે આ દવા એક અકસીર ઉપાય છે.

ડીલીવરી મીક્ષ્ચર—એ એક નામીચા ડોકટરનું બનાવેલું અને પોતાના દરદીઓમાં અનુભવેલું સંપુર્ણ ખાત્રીવાળું છે.

કોઇપણ જાતનો તાવ, ઝાડા, પરૂવાળો ઝાડો, પેટનો દુખાવો મોંઢાની ગરમી, કમરનો તથા માથાનો દુઃખાવો, હાથ–પગની બળતરા, કાળજાનો દુઃખાવો, સુસ્તી રહેવી, બેશુદ્ધ થઇ જવું; વારંવાર આવતી સુવાવડોથી નબળાઇ આવવી ઇ. અનેક બીમારીઓને મટાડી માતાની તથા બાળકની તંદુરસ્તી કાયમ રાખે છે. આજ કાલ ઘણી જગ્યાએ દારૂ ચોળવાનો પ્રચાર વધી પડયો છે. શરૂઆતમાં તેનાથી ફાયદો જણાય છે, પણ પાછળથી બહુજ નુકશાન થાય છે. જ્યારે આ દવાથી કોઇ જાતનું નુકશાન થતું નથી અને શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. સાત દીવસ ચાલે તેટલી દવાની કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૨) ટ. ખ. સાથે રૂ. ૨ાા ત્રણ શીશીના રૂ. પા ટ. ખ. સાથે રૂ. ૬)

રૂ. ૧) કરતાં ઓછી કીંમતનું વી. પી. મોકલવામાં આવતું નથી.

ઉમરેઠ ભટવાડી પોળના નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદીએ છાપ્યું અને જે. એન. શેઠના એ નડીઆદમાંથી પ્રગટ કર્યું.

જીવનધારા

જીવનધારા હવે તો જગ પ્રસીદ્ધ થઇ ગઇ છે. પંદર વરસ થયાં પોતાના આશ્ચર્ય ચકીત ગુણોથી એક લાખ કરતાં વધારે શીશીઓ વેચાણુ થઇ ચુકી છે.

જે જે સદગૃહસ્થ એક વખત અજમાયસને ખાતર મંગાવે છે, તે પોતેજ તેની જાહેરાત કરવા માંડે છે, અને હમેશને માટે ગ્રાહક થઇ જાય છે.

શરીરને નુકશાન કરનારી કોઇ પણ દવા "જીવનધારા" ની અંદર આવતી નથી. નાના બચ્ચાંથી તે બુઢ્ઢા માણસ સુધી ગમે તેને વગર બીક આપી શકાય છે. પ્રખ્યાત ડોકટરો તથા વૈદો વખાણુ કરતાં કરતાં તેનો ઉપયોગ પોતાના ગ્રાહકોમાં કરી રહ્યા છે. છતાં પણ હજુ સુધી જેને "જીવનધારા" માં રહેલા અલોકીક ગુણોની માહીતી નથી તેને માટેજ આ જાહેરાત છપાવવી પડી છે.

અનેક દરદોમાં "જીવનધારા" થી થતા ફાયદા નીચે વર્ણન કરેલા છે. આપ પણ એક શીશી અજમાવીને આનો લાભ જરૂરથી લેશો.

અજીર્ણ-અપચો !

સર્વ રોગનું કારણુ અજીર્ણ બદહજમી છે. માણુસને જ્યારે ખોરાક ઉપર અરૂચી થાય છે. ત્યારે જાણુવું કે રોગની શરૂઆત થઇ ચુકી છે માટે તેનો તત્કાલ ઉપાય કરવો ગમે તેવા અજીર્ણમાં જીવનધારાનાં માત્ર બેજ ટીપાં ઘણી સારી અસર કરે છે એકજ દીવસમાં કકડીને ભુખ લાગે છે અને કોઇપણુ પ્રકારનો ખોરાક ખુશીથી જરપત કરી શકાય છે. જો પંદર દીવસ લાગલાગટ બેબે ટીપાં જીવનધારાનાં લેવામાં આવે તો હમેશ કરતાં ડબલ ખોરાક ઉડાવી શકાય છે અને તે પાચન કરી શકાય છે.

ઉપયોગ—રોજ બન્ને વખત જમ્યા પછી એક ચમચા પાણી સાથે અથવા દશ ટીપાં સુંઠના અર્ક સાથે બેબે ટીપાં જીવન

ધારા પીવી, સુંઠનો અર્ક અગર હમારે ત્યાંથી મંગાવશો તો દર શીશી દીઠ રૂ. ૦ાા પડશે.

ઝાડા-સંગ્રહણી

ઝાડા, સંગ્રહણી, કોલેરા, અતિસાર, ઉલટી એ રોગોમાં જીવનધારા ઘણીજ અકસીર દવા છે. દીવસમાં ૧૦-૧૦ વખત ઝાડા થતા હોય, ટુંકમાં જેને ઝાડાનો રોગ હોય તેણે પહેલી તકે જીવન-ધારાનો ઉપયોગ કરવો. એકજ દીવસમાં તે ખાત્રીપુર્વક આરામ પહોંચાડે છે ઉલટી શરૂ થતાની સાથેજ જીવનધારાનો ઉપયોગ કર-વામાં આવે તો પાંચ દશ મિનીટમાં ફાયદો પહોંચાડે છે જ્યાં જ્યાં કોલેરાનો સંભવ હોય અથવા ઉપરા છાપરી જમણવાર ચાલતા હોય યાત્રામાં ઠંડા પાણીનાં સ્નાન, ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટીથી સરદી લાગી ઉપરના રોગ થવાનો સંભવ છે, તેવે સ્થળે એક શીશી જીવનધારાની ગજવામાં રાખવી તે ઘણું ડહાપણભર્યું છે પોતાનો અને બીજાનો કીંમતી જાન બચાવવા માટે દરેક ગૃહ-સ્થની ફરજ છે. કે તેણે જીવનધારાની એક શીશી ગજવામાં રાખવાની હમેશાં કાળજી રાખવી.

ઉપયોગ—દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ઘણા ઝાડા ઉલટી હોય તો દર કલાકે ચાર ચાર ટીપાં જીવનધારા થોડા પાણી સાથે ઉલટી બંધ થતા સુધી લીધા જવું અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બે બે ટીપાં [કોલેરામાં દર ૦ાા કલાકે આપવું] લવીંગનો અર્ક નાંખવો. લવીંગનો અર્ક રૂ. ૦ાા ની એક શીશી એ પ્રમાણે હમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

ચુંક, આંકડી, પેટનો દુખાવો.

ઠંડા પાણીમાં રહેવાથી ખોરાકની સંભાળ નહી રાખવાથી વાયડી ચીજો ખાવાથી; તેલમાં તળેલા પદાર્થ ગળ્યી મળચીને ખાવાથી ભુખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી અને બીજા અનેક કારણોથી પેટમાં ચુંક અથવા આંકડી પેદા થાય છે. તથા ઝાડા કબજ થાય છે અને કેટલીક વાર તો એટલી બધી ચુંક આવે છે કે તે સહન થઇ શકતી નથી દરદી આસપાસના માણસોને ગભરાવી

મારે છે તેવી વખતે જીવનધારાનાં માત્ર બેજ ટીપાંની જાદુઇ અસર થાય છે, માત્ર ૧૫ મીનીટમાં દરદ દફે થાય છે અને એક કે બે દીવસ દવા ચાલું રાખવાથી પ્રકૃતી પાછી અસલ હાલતમાં આવી જાય છે.

ઉપયેાગ–દર કલાકે આંકડી બંધ થતાં સુધી બેબે ટીપાં જીવનધારા એક ચમચા દુધ યા પાણી અથવા વરીયાળીના અર્કનાં દશ ટીપાં સાથે લીધા કરવી. તેમજ બેઆની ભાર તપખીર (છીકણી) માં ૧ ટીપું જીવનધારાનું મેળવી ડુંટીમાં ભરવી, વલ્યારીનેા અર્ક એક શીશી રૂ. ૦ાા એ ભાવે હમારે ત્યાં પણ મળે છે.

ખાંસી, દમ, શ્વાસ.

ખાંસી, દમ, શ્વાસ, ક્ષય, બાળકેાનું ઉંટાટીયું, વગેરે છાતીના દરદેા ઉપર જીવનધારા અસરકારક દવા છે. બે ત્રણ દીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી જરૂર આરામ પહેાંચે છે "રેાગનું ઘર ખાંસી" એ વાત યાદ રાખજો અને શરૂઆતના ઉપાય તરીકેજ જીવનધારા ઉપયેાગમાં લેજો જેથી તમારી જાતનું અને પૈસાનુ રક્ષણ કરી શકશે, દમ અને ક્ષયના દરદીઓએ સામાન્ય રીતે એક મહીનેા દીવસ જીવનધારાનું સેવન ચાલુ રાખવું જોઇએ. ઓછા ખરચે વગર તકલીફે અને ટુંકી મુદતે ફાયદેા મેળવવાનેા રસ્તેા આ એકજ છે.

ઉપયેાગ–બે બે ટીપાં. જીવનધારા રેાજ સવાર સાંજ એક ચમચા દુધ સાથે પીવાં તથા આઠ તેાલા તલના તેલમાં ચાર આની ભાર જીવનધારા મેળવી શીશીમાં ભરી રાખવું અને રેાજ તેમાંથી થેાડું છાતીએ ચેાળી ઉપરથી ગરમ કપડાનેા શેક કરવેા.

શીરદર્દ, આદાશીશી, સળેખમ.

માથાનેા ગમે તેવેા સખત દુખાવેા સણકા ચસકા આદાશીશી વિગેરે રેાગેામાં જીવનધારા ખાત્રી ભરેલી દવા છે. માત્ર બે પાંચ મીનીટમાંજ પુરેા આરામ થઇ જાય છે. જાણે કદી માથુ દુખતુંજ નથી. તાવમાં પણ જ્યારે માથુ દુખતું હેાય ત્યારે આ દવાથી માથુ

દુખતું તો મટી જાય છેજ. ગમે તેવો સખત દુખાવો પાંચ મીની-ટમાં તો સાફ થઇ જાય છે ઝાંમરના દરદીએ પણ જીવનધારાનું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાત્રી પુરવક ફાયદો મેળવી શકશે.

ઉપયોગ–એક ટીપું કપાળ ઉપર ચોળવું પાંચ મીનીટમાં આરામ નહી થાય તો ફરીથી બે ટીપાં ચોળવાં સંભાળ રાખવી કે આંખમાં લાગે નહિ. સખત દુખવામાં ચોળવા ઉપરાંત દીવસમાં ત્રણ ચાર વખત શીશી ઉઘાડીને સુંઘવી.

આંખનો દુખાવો.

આંખોનો દુખાવો, કળતર, લાલી, ગરમી, વિગેરે દુર કરવા માટે સૌથી સરસ દવા માત્ર જીવનધારા છે. આંખોની ગરમી દુર થઇ જાય છે. અને લાલી કપાઇ જાય છે. જ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઇ રજ જેવુ પડયું હોય છે, અને ઘણું ખુચે છે ત્યારે તે કાઢ-વાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવો તે છે આંખોમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે જીવનધારા ઘણી સરસ અને સસ્તી દવા છે.

ઉપયોગ—આંખની ભમરની ઉપર એક ટીપું ચોળવાથી તુરત આંખોમાંથી પાણી વહેવા માંડશે અને ગરમી ઝરી જશે સંભા-ળજે જરા પણ આંખની અંદર જવા નહી પામે જો ૧ તોલા સુરમામાં માત્ર એક ટીપું જીવનધારા મેળવી પછી એ સુરમો આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાભ થાય છે અમારે ત્યાં અસલ સુરમો મળશે ૧ તો. કીં. રૂ. ૨)

દાંત–દાઢમાં કળતર.

દાંતમાંથી લોહી નીકળવું; દાઢમાં કળતર, દંતશુળ, સણકા, વિગેરે દાંતના રોગો ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે જીવનધારા ખાત્રી ભરેલી દવા છે. દાઢના સણકાનો રોગ કેટલો ત્રાસદાયક છે તે વિતે તેજ જાણે એક મીનીટ એક એક યુગ જેટલી થઇ પડે છે, તેવી વખતે જીવનધારા માત્ર લગાડવાનીજ ખોટી છે, દાંત કે દાઢને દવા ચડતાંની સાથે આરામ થઇ જાય છે જેમને દાંતનો રોગ અસ-

લથીજ હોય તેમણે રોજ બ્રશ ઉપર એક ટીપું પાડીને તેનાથી દાંત ઘસવાની ટેવ રાખવાથી કદી પણ દાંતની પીડા થશે નહિ, દાઢના સણકા ઉપર જરા પુમડુ ભીંજવી કળતરવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું. અથવા પોલાણ હોય તો પુમડુ દાબી દેવું.

કાનના સણકા.

પરૂ વહેવુ, કાનમાં સણકા, કાનમાં દુખાવો, બેહરાપણ, સુળ, વિગેરે કાનનાં સઘળા દરદો ઉપર જીવનધારાનો ઉપયોગ કરવો જોઇએ, એક તોલા ડુંગળીના રસમાં અથવા એક તોલા તલના તેલમાં અથવા એક તોલા દારૂમાં માત્ર ચાર ટીપાં જીવનધારાનાં મેળવી તેનાં બે ટીપાં કાનમાં દીવસમાં બે વખત પાડવાનું મટતા સુધી ચાલુ રાખવું.

દરાજ, ધાધર, ખસ, ખરજવું.

દરાજ અથવા ધાધર ઉપર જીવનધારા રામબાણ દવા છે ત્રણ વખત લગાડવાથી આરામ થાય છે. ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ તે ઘણીજ અકસીર દવા છે. આવા રોગોમાં જુદી જુદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમને છેવટના ઉપાય તરીકે જીવનધારાની અજમાયસ લેવી અને હમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે જેમના એ દરદનુ આયુષ્ય પુરૂ થયું હશે તેમને જીવનધારાના ઉપયોગની સલાહ ખરીજ લાગશે, પણ જેમના એ દરદોનો છેડો આવવાનુ હજી દુર હશે. તેઓ બીજી દવાઓનો ઉપયોગ કરવા પછી જીવનધારા વાપરશે.

ઉપયોગ—એક તોલા તલના તેલમાં ૧૦ ટીપાં જીવનધારા નાખી દાદર ઉપર ચોળવું ખસ ઉપર લગાડતી વખતે અગર અગન બળે તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું. ચંદનનું તેલ હમારે ત્યાંથી રૂ. ૧) માં એક શીશી મળશે.

સોજો.

કાંઇ વાગવાથી, ઘસારાથી અથવા બીજા કોઇ રોગથી શરી-

રના અમુક ભાગ ઉપર સોજો આવી જાય છે તેના ઉપર જીવનધારા ઘણી અકસીર દવા છે. એક અથવા બે વાર લગાડતાની સાથેજ સોજો ઉતરી જાય છે. ઉપયોગ દીવસમાં બે ત્રણ વખત એક એક બેબે ટીપાં જીવનધારા મસળવું ગરમ કપડાથી સેકવું અથવા ગરમ પાણીથી ઝારવુ સંભાળજો આંખમાં લાગે નહિ.

સંધીવા-લકવો.

અર્ધાંગ વાયુ, સંધીવા લકવો, વિગેરે દરદ ઉપર ખાસ કરીને જીવનધારા વાપરવા લાયક છે, સાંધાઓ ઝલાઇ જઇ માણસ ખાટલા વશ કેમ નહી થયો હોય, પણ લગાડતાંજ આરામ થતો ખુલ્લો જણાય છે. એકજ દીવસમાં દરદીને પોતાને કરાર વળેલો જણાય છે સાધારણ હાથ પગમાં થતો ફાટ તોડ, ચુંથારો, ઝઝણી, સાંધાઓમાં કળતર થવું, કમરમાં દર્દ, બરડાની કરોડમાં દુખારો સુળ પાંસળામાં કળતર, છાતીમાં દુખ થવું, હાથ પગનુ ભરાઇ જવું, વિગેરે દરદોમાં સસ્તી કીમતે જલદી આરામ મેળવવાનો એકલો રસ્તો જીવનધારાનો ઉપયોગજ છે. થોડાક કલાકમાંજ તે મન માનતો ફાયદો પહોંચાડે છે ગમે તેવા જુના દરદ ઉપર પણ એકજ શીશી પુરતી છે ૧૦૦) રૂપીઆના ખરચે જેઓનો લકવા સારો થયો નહી તેવા દરદીઓને જીવનધારાની એકજ શીશીએ સંતોષકારક આરામ પહોંચાડયો હતો એવા એક બે નહીં પણ અનેક દરદીઓ ઉપર તેની અજમાયસ લેવાઇ છે અને તે સઘળામાં તે ફતેહમંદજ નીવડયું છે, સરસવનુ અથવા તલનુ તેલ, ટરપેંટાઇન કે ઘાસલેટ, કોઇપણ એક તોલો લઇ તેમાં ૦ા તોલો જીવનધારા મેળવી દુખતા ભાગ ઉપર ખુબ ચોળવુ, ઉપરથી ગરમ કપડાનો સેક કરવાથી જલદી આરામ થશે અગર અગન બળતી જણાય તો જીવનધારા ૦ા ને બદલે ૦। તોલો લેવું.

કમજોરી-નિર્બળતા.

શરીરમાં લોહી ચઢતુંજ નહી હોય, ગમે તેવા ઉંચા ખોરાકની

જાણે શરીર કીંમતજ નહી કરતું હેાય, આખેા દિવસ સુસ્તી લાગતી હેાય આંખેા નિસ્તેજ, મેાં ફીકુ, ડાચાં બેઠેલાં, છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગણી શકાતાં હેાય, પાંચ શેર ઉચકી પાંચ ડગલાં ચલાતું નહી હેાય, પવન આવે તેા ઉડી જાય તેવું શરીર હેાય, ચાલતાં શ્વાસ ભરાઇ જતેા હેાય, મન હંમેશાં ઉદાસ રહેતું હેાય, જીવ બળ બળ થયા કરતેા હેાય, રસજ્ઞપણું જતું રહ્યું હેાય નિરાશામાં દિવસેા વ્યતીત થતા હેાય, ઉઠીને ઉભુ થવું ભારી પડતું હેાય આખેા દિવસ સુઇજ રહીએ એમ લાગતું હેાય, મગજ ઉપર પુષ્કળ બેાજો લાગતેા હેાય, યાદ શકિતનેા નાશ થયેા હેાય મગજના અનેક ગુંચ-વાડાએા ઉભા થતા હેાય, ટુંકમાં જ્યારે શરીર કેવળ શકિત વગરનુ થઇ ગયું હેાય ત્યારે, જીવનધારાનેા જરૂર ઉપયેાગ કરવેા, અંદરના અને બહારના ઉપયેાગથી શરીર જોરાવર, હાડકાં ચીકણાં અંગ ભરા-વદાર, ચેહેરેા, ગુલાબી છાતી ઉઠાવદાર કમર મજબુત હાથ પગ તાકાતવાળા આંખેા તેજસ્વી અને મન ઉમંગી બની મગજ પણુ આનંદી બને છે. એકજ શીશીનેા ઉપયેાગ, તમેાને જરૂર સંતેાષ આપશે, વિદ્યાર્થીએાએ ખસુસ કરી વાપરવુ જોઇએ, ધાતુ પૌષ્ટીક દવાએામાં પહેલેા નંબર જીવનધારાનેા આવે છે.

ઉપયેાગ—એક તેાલેા ઘી અને અડધેા તેાલેા મધ અથવા, ૧ તેાલેા માંખણ અને અડધેા તેાલેા વાટેલી સાકર અથવા એક તેાલેા બદામનુ તેલ અથવા ૧૦ તેાલા દુધ, એમાંના કેાઇપણ અનુ-પાન સાથે બે ટીપાં જીવનધારા સહવાર સાંજ લેવું.

હરસ–મસા.

હરસની પીડા જેને વીતે તે જાણે. જ્યારે હરસની દવા કરી કરીને તમેા કંટાળી ગયા હેા ત્યારે છેલ્લા ઉપાય તરીકે માત્ર જીવન-ધારા અજમાવજેાઅને ખાત્રીથી એ પીડા હંમેશની દુર થઇ જશે.

ઉપયેાગ—રેાજ સવારમાં અડધેા તેાલેા વાટેલુ નાગકેશર

૦।। તોલો વાટેલી સાકર ભેગી કરી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી ફાકી મારવી અને ઉપરથી ૦ા શેર દુધ પીવું જો ફાકવુ પસંદ નહી હોય તો માંખણમાં મેળવી ચાટવું.

ઉંચુ નાગકેશર દળેલુ તઇયાર સીસી ૧ નો રૂ. ૦।। હમારે ત્યાંથી પણ મળશે.

મોં-આવવું.

ગમે તે કારણથી મોં આવ્યું હોય અવાળુ ફુલી ગયું હોય મોંમાં ચાંદાં ધારાં પડી ગયાં હોય બધુ બે ચાર વખતમાંજ મટી જાય છે.

ઉપયોગ—૧ તોલો કબાબચિની (ચીણીકબાલા) બારીક વાટી તેમાં માત્ર ચાર ટીપાં જીવનધારાનાં નાખી મેળવી મોંમાં ચોપડવું. અને મોં ગળતું મુકવુ (લાળ જવા દેવી) એ રીતે દીવસમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવુ.

પ્રમેહ.

ગમે તે જાતનો ગમે તેવો પ્રમેહ હશે પણ જીવનધારાથી તે જરૂર મટશેજ.

ઉપયોગ—રોજ સવારમાં ૧ તોલો વાટેલું ગોખરૂ ૧ તોલો દાડમડીનાં પાંદડાંનો રસ ૧ તોલો દળેલી સાકર ત્રણે મેળવી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી પી જવું. અથવા દસ ટીપાં ચોખ્ખુ ચંદનનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં ગંધાબીરોજાનો અર્ક તથા બે ટીપાં જીવનધારા મેળવી રોજ સવારમાં ચાટી જવુ, ચંદનનું ચોખુ તેલ હમારે ત્યાં પણ મળશે. કીમત રૂ. ૧ ગંધાબીરાજાનો અર્ક રૂ. ૦।।

ચામડીનુ ફાટવું.

શિઆળામાં ઘણુ કરીને, દરેક માણસના હાથ પગની ચામડી ઓછી વધારે પણ ફાટયા વિના નથી રહેતી, તેવે પ્રસંગે જીવનધારા વાપરવા લાયક દવા છે.

ઉપયોગ-માંખણ, ઘી, તેલ, દીવેલ અથવા વેસેલીન એમાંથી

કોઇપણ ચીજ ૦॥ તોલો લઇ તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી ચોળવું એટલે જલદી આરામ થઇ જાય છે.

ઝેરી ડંખ.

ભમરી, વીંછુ, મધમાખ ચાંચડ, માંકડ, મચ્છર, કાનખજુરો વિગેરેના ડંખ ઉપર જીવનધારા અમુલ્ય દવા છે હજારો વખત તેની અજમાયેસ લેવાઈ છે, અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી દવા લગાડતાં વારજ અસર થવા માંડે છે, અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદનુ ચિન્હ પણ રહેતું નથી.

ઉપયોગ—ડંખ ઉપર બે ચાર ટીપાં જીવનધારા ચોળવું.

પ્લીહા-બરોળ.

બરોળના દરદીએ ખાસ કરીને જીવનધારા અજમાવવુ, જ્યાં બીજી કોઇ દવાએ ફાયદો નથી પહોંચાડયો ત્યાં તે જરૂર સારૂ પરિણામ લાવશે થોડા ખરચે જલદી આરામ કરવાને એકજ રસ્તો છે તે જીવનધારાની અજમાયેશ લેવી.

ઉપયોગ—સાચા મોતીની છીપની ભસ્મ બે આની ભાર લઇ તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા મેળવી રોજ દીવસમાં બે વાર જમ્યા પછી ખાવી. છીપની ભસ્મ અમારે ત્યાંથી મંગાવવામાં આવશે તો રૂ. ૧ ની તોલો, એ હીસાબે મોકલવામાં આવશે.

નપુંસકતા.

વિર્યનો કોઇપણ રીતે નાશ કરવાથી આ દરદ ઉત્પન્ન થાય છે, સૃષ્ટિવિરૂદ્ધ કર્મ, હસ્તદોષ, અતિશય વિહાર, રાત દિવસ હલકી મોજના વિચારો, બીભસ્ત, વાંચન, લેખન, સ્વપ્નાવસ્થા, ઇત્યાદી કારણોથી વિર્યનો અઘટિત રીતે નાશ થઈ માણુસ પુરૂષત્વ ખોઈ બેસે છે તેવે વખતે તેમને ચિંતામાંથી મુકત કરનાર એક જીવનધારા એજ ખરો આધાર છે ધાતુ ક્ષિણતાથી નસો ઢીલી પડી જઇને શિથિલતા પ્રાપ્ત થાય છે ઢીલી પડેલી નસોને પાછી તંગ

બનાવી તેમાં તાકાત લાવવા માટે જીવનધારા રામબાણ દવા છે પુરૂષત્વના નાશથી જેઓ રાત દિવસ ચીંતામાં રહેતા હોય હજારો જાતની દવાઓ વાપરીને જેઓ નીરાશ થઇ ગયા હોય તેઓને છેલ્લા ખાત્રી ભરેલા ઉપાય તરીકે જીવનધારા વાપરવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે અને હમો ખાત્રી આપીએ છીએ કે એકજ શીશીથી તેઓની ભવની ચીંતા ટળી જશે. ઉપયોગ—રોજ સહવાર સાંજ ૫–૭ ટીપાં માલ કાંકણીના તેલમાં બે ટીપાં જીવનધારાનાં મેળવી માલીસ કરવુ માલકાંકણીનું તેલ ફી શીશા રૂ. ૦ાા ના હીસાબે અમો મોકલીશું.

પ્રદરરોગ.

સ્ત્રીઓના પ્રદર રોગ ઉપર જીવનધારા અજાયેબ અસર કરે છે, રકત વા સ્વેત ગમે તે પ્રદર ઉપર આપી શકાય છે બે ચાર દીવસમાં તેનાથી આરામ થઇ જાય છે સ્ત્રીઓને તન્દુરસ્ત, આરોગ્ય, મજબુત બાંધાની રાખવાથી તેમની સંતતી પણ નીરોગી બનાવી શકાય છે સ્ત્રીઓને નિરોગી બનાવવા માટે દર વરસે એક શીશી જીવનધારા આપવામાં આવે તો સુવાવડોમાં આવનારી નબળાઇથી પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય. ઉપયોગ–સહવાર સાંજ જમ્યા પછી દરેક વખતે ૦ાા તોલો નાગકેસર ઝીણું વાટેલું લઇ તેમાં એક તોલો માખણ તથા બે ટીપાં જીવનધારા મેળવી ખાવું ઉપરથી રૂચી અનુસાર તાજુ દુધ પીવું.

સરદી.

અતિશય સરદી થઇ જવાથી માણસ ઘણીવાર ઠંડોગાર બની જાય છે અને સ્થિતી ભયંકર બની જાય છે અને જો એ સ્થિતીમાં તત્કાળ તેને બચાવવામાં નહી આવે તો થોડા કલાકોમાં તેનું આયુષ્ય પુરૂ થઇ જાય છે. ગરમી લાવનારા બીજા સઘળા ઉપચારોમાં તત્કાળ કામ લાગે જલદી અસર કરે અને વળી સસ્તો પડે તેવો ઉપાય જીવનધારાજ છે. આવી સ્થિતિમાં તે પગના તળીએ ચોળવાથી આખા શરીરમાં ગરમી આવી જાય છે અને બે ટીપાં પેટમાં જતાની

સાથેજ હુશીઆરી આવી જાય છે. ઉપયોગ—એક તોલો સરસીઆનું અગર તલનું તેલ લઇ તેમાં ૧૦ ટીપાં જીવનધારા મેળવી ખુબ ચોળવું વધારામાં જરૂર જણાય તો દશ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું તજનું તેલ હમારી પાસેથી મંગાવતાં રૂ. ૦ાા ની એક શીશી લેખે મોકલવામાં આવશે.

તાવ.

ઠંડીના લખલખાં આવીને રોજીંદો, એકાંતરીયો, ગમે તેવો તાવ આવતો હોય તેને નાબુદ કરવાનો સહેલો ઉપાય 'જીવનધારા'' છે જીર્ણજવર ઉપર પણ તે ઘણું સારૂ કામ કરે છે સેંકડે ૮૦ માણસોને તેથી આરામ થઇ જાય છે. ઉપયોગ—તુળસી આદુ અને ખાવાના પાન પ્રત્યેકનો રસ [૦ા] તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી દર્દીને દીવસમાં બે વખત પાવું.

ન્હારૂ.

ન્હારૂ અથવા વાળો એક જાતના તારના રૂપનો કીડો છે. ખરાબ પાણીથી અથવા બીજા ઘણા કારણોથી માણસના શરીરના ગમે તેવા ભાગમાં વાળો નીકળે છે એક વાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને બાંધી રાખવો પડે છે. કારણ કે તાણી કાઢતાં તે તુટી જાય છે તો તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ઘણી ઘણી વેદના દીવસો કે મહીના સુધી આપે છે. ઉપયોગ—ચાર ટીપાં હીંગનો અર્ક લઇ તેમાં બે ટીપાં જીવનધારા નાંખી થોડું પાણી ઉમેરી રોજ દીવસમાં ત્રણ વાર પીવું. તેમજ હીંગનો અર્ક મેળવેલ જીવનધારાનાં ૪—૫ ટીપાં વાળાના મોઢાં ઉપર મુકવાં હીંગનો અર્ક અગર હમારી પાસેથી મંગાવશો તો રૂ. ૦ાા ની શીશીને હીસાબે મોકલીશું.

જંતુ નાશક.

ઘરમાં ખાળ, મોરીઓ વગેરે જગાઓ સાધારણ પાણીથી ધોવા છતાં ઘણી દુર્ગંધી મારે છે તથા જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી

વખતે ઘરમાં વસનારને ઘણેા કંટાળેા ઉપજે છે એટલુંજ નહી પણ એવી દુર્ગંધમાં વસવું તે પણ જોખમ ભરેલું છે. એક શેર પાણીની અંદર ૧૦ ટીપાં જીવનધારા નાખી જગાએા સાફ કરવામાં આવે તેા દુર્ગંધ દૂર થશે એટલુંજ નહી પણ હાની કરતા જંતુએાનેા નાશ થાય છે.

માંકડ.

પલંગ, ખુરસી, ટેબલ, કબાટ, ભરાઇ, બારી, બારણાં, ભીતની તરડેા વિગેરે જગાએામાં માંકડ પુષ્કળ ભરાઇ રહે છે તેમને નાશ કરવા માટે જીવનધારા ઘણી અકસીર દવા છે. માંકડનેા કંટાળેા લગભગ દરેક ઘરમાં હેાય છે અને માંકડના ઉપદરવથી બચવાની ઇચ્છા પણ દરેકને હેાય છે. ત્યારે માંકડનેા નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં બીજા સેંકડેા ગુણેા સમાયલા છે તેવી જીવનધારાની દરેક ઘરમાં જરૂર છે એ વાત પુરવાર થાય છે.

ઉપયેાગ—સાબુનું ફીણ બનાવીને તેનું પાણી ગલાસ ભરીને તઇયાર કરી તેમાં છ ટીપાં જીવનધારા નાખી માંકડ ભરાવવાની જગ્યાએામાં તે ઉતારવું એથી માંકડ મરી જશે અને મહીનાએા સુધી તે જગામાં માંકડ ભરાઇ બેસશે નહી.

શુળ.

છાતીમાં, પાંસળામાં, અગર કમરમાં શુળ ચસકા મારતા હેાય તેને માટે જીવનધારા અકસીર ઉપાય છે. દરદવાળા ભાગ ઉપર જીવનધારા ચેાળી ઉપર કળીચુનાની ફાક લગાડવી.

મ્હેામાં દુર્ગંધ.

રેાજ દાતણ કરતી વખતે દાતણના કુચા ઉપર અથવા ટુથ બ્રશ ઉપર એક ટીપું જીવનધારા પાડીને તેનાથી દાંત ઘસવાથી અથવા પાનમાં બે ટીપાં પાડી પાન ખાવાથી અથવા ગ્લાસ ભર

પાણીમાં બે ચાર ટીપાં જીવનધારાના મેળવી તે પાણીથી દીવસમાં એક બે વાર કોગળા કરવાથી મ્હોની દુર્ગંધ દુર થાય છે.

સર્વ પ્રકારનો દુખાવો.

માથુ, હાથ, પગ, કમર, બરડાની કરોડ, છાતી, પાંસળાં, બોચી, ખભા, ઢીચણ, ઘુટણ વગેરે ગમે તે ભાગમાં દુખાવો સણકા ચસ્કા, શુળ વિગેરે ગમે તેવું દરદ થતું હોય તે સર્વ માત્ર એક બે વખત જીવનધારા લગાડવાથી આરામ થઇ જાય છે.

ઉપયોગ—જીવનધારા ચોળવું. ઉપરથી ગરમ કપડાનો શેક કરવો. ગરમ કપડું વીંટાળી રાખવું.

પેટ ચઢવું અને પવનનું ગુંચાવું.

ઘણીવાર બાદીથી પેટ ચઢી આવે છે. પેટમાં પવન ગુંચાઇને પેઢુમાં સુળાં ભોકે છે. અને પેટ ડમ ડમ થઇને મનને અકળાવે છે ખાવા પીવાની રૂચી થતી નથી તે વખતે જીવનધારા જરા હથેળીમાં લઇને પેટ ઉપર ડુંટીની આસપાસ તેમજ પેઢુ પર ચોળવું એકાદ કલાકમાં પવન છુટીને પેટ હલકું પડશે અને પેટમાં થતું દરદ દુર થઇ જશે.

ઘા વાગવો, લોહી નીકળવું.

પડી જવાથી કોઈ શસ્ત્રથી કે કોઇ ફટકામાંથી ઘા પડયો હોય તો તે ઉપર જીવનધારા ઘણી કીંમતી દવા છે લોબાનનો અર્ક અને જીવનધારા સરખે ભાગે મેળવીને અથવા એકલું જીવનધારા ઘા ઉપર રેડવું તેથી તુરત લોહી બંધ થઇ જશે ઘા પાકવાની ભીતી રહેશે નહીં. લોબાનનો અર્ક શીશી ૧ નો રૂ. ०॥ હમારે ત્યાં પણ મળશે.

દાઝવું-બળવું.

દેવતાથી દારૂખાનાથી ગરમ પાણી તેલ કે ઘીથી તેજાબથી અથવા સીલવર નાઇટ્રેડ કે તેની કોઇ દવાથી શરીર દાઝી ગયું હોય ડામ પડયો હોય, ચામડી ખસી ગઇ હોય તે વખતે જીવનધારા રૂઝ લાવે છે અને વધારે ભાગ કોહતો અટકાવે છે.

ઉપયેાગ—ચુનાનું નિતર્યું પાણી તોલા ૧૦ તલનું તેલ કોપરેલ તોલા ૨૦ તથા જીવનધારાનાં ટીપાં ૧૨-૧૫ મેળવી ખુ હલાવી મળી જાય એટલે દાઝેલા ભાગ પર લગાડવું દર વખતે શીશ હલાવીને વાપરવું.

જીવનધારા.

ઉપર લખવામાં આવેલા જીવનધારાના સઘળા ગુણ અતિ શયોકિતથી કેવળ નિરાળા છે દરેક ઘરમાં તેની ખાસ જરૂર છે પોતાના સ્વાર્થ માટે તેા ઘણા માણસેા આ શીશી ખરીદ કરે પ પરેાપકાર માટે પણ તેની સેંકડેા શીશી દયાળુ ગૃહસ્થેા ખરીદ ક છે જે ઘરમાં જીવનધારાની એક શીશી છે તેને વૈદ ડાક્ટરની જરૂ કવચીતજ પડે છે.

કીંમત

જીવનધારાની એક શીશી સેંકડેા રૂપીઆની કીંમતની એમ કહીએ તેા પણ ચાલે. કારણ કે તેનાથી વૈદ ડાક્ટરેાના મોટ બીલેા ભરવાનાં બચી જાય છે. પરંતુ સાધારણ માણસને પણ પેાસા થઇ શકે તેટલા માટે હમેાએ તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧।। રાખી છે ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) ડઝનના રૂ. ૧૫) બે ડઝનના રૂ. ૨૮) ત્ર ડઝનના રૂ. ૩૯) પેકીંગ તથા ટપાલ ખર્ચ જુદુ.

ચેતવણી

જીવનધારાની ઘણી ખપત જોઇને નકલી માલ ઘણેા નિકળ પડયેા છે માટે તમારા ફાયદા માટે અમારૂં નામ તથા જીવનધાર શબ્દ તમારી બુકમાં નેાંધી રાખજો.

અનુભવ સિદ્ધ દવાએા ! !

કામ સંજીવન

અદભુત શકિત આપવાવાળી ઉત્તમેાત્તમ ઔષધીએામાંથી શ સ્ત્રોક્ત રીતે કાર્ય કુશલતાથી આ દવા તૈયાર કરવામાં આવી છે ગમે તેવેા વીર્યહીન મનુષ્ય કેમ નહિ હેાય આ દવાની ત્રણ શીશ જ બસ છે. દવા શરૂ કર્યાથી બે ત્રણ દિવસમાંજ તેનેા ચમત્કા

જણાવા માંડે છે. અને પંદર વીસ દિવસમાં તો ગમે તેવાને નવી જુવાનીમાં લાવી મુકે છે. સ્વપ્નદોષ, વિર્યસ્રાવ, મુખધાત, પેશાબ અને દસ્ત વખતે ધાતુનું જવું, અથવા શિથિળતાથી નિરાશ થવું, વીગેરે માટેહમારી આ દવાને એક વખત અજમાવી જોશો તો સંસારમાં સ્વર્ગસુખ ભોગવવા ભાગ્યશાળી થશો, એમાં કશો શક નથી કીંમત રૂ. ૧) ત્રણ સીસીના રૂ. ૨॥.

પંઢત્વ વિનાશક તેલ.

નામર્દી કે નપુસકતાને નષ્ટ કરનારૂં આ તેલ ઘણુંજ ચમત્કારી છે. હસ્ત દોષથી અથવા કુકર્મથી નબળી પડિ ગયેલી નસોમાં નવો જોસ પેદા થાય છે, તુટેલી નસો જોડાઇ જઇને સુખમાં માણસને ઉન્મત બનાવી મુકે છે. પહેલેજ દીવસે એનો ચમત્કાર જણાય છે. અને ૨૧ દીવસમાં તો નામર્દીપણાનું નામ નિશાન રહેવા પામતું નથી. પછી જીંદગીભર અમનચમનમાં દીવસો વ્યતીત થાય છે. વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ નીરાશ નહીં થતાં આ તેલનો ઉપયોગ જરૂર કરી જોવાથી વિલાસામૃતમાં માણુસ ડુબકાં મારે છે. હજારો શીશીયોને લોકો અજમાવી ચુકયા છે. અને હવે તે તૈયાર થતાં થતાંજ ખપી. જાય છે. ગમે તેવી નીરાશામાં પણ આ દવાની ૧ શીશી અજમાવી જોયાથી ખાત્રી રાખજો કે નુકશાન થવાનું નથી. કીં. શીશીના રૂ. ૫)

અમારાં જેવાંજ અગર ભલતાંજ નામ આપનારાઓના નકલીઆત માલથી ઠગાતા નહિ.

દરાજનો મલમ.

ગમે તેવી જુની હોય, કાળી કે લાલ હોય, શરીરના કોઇપણ ભાગમાં લાગેલી હોય અને અનેક ઉપાયો છતાં દરાજ (દાદર) નહીં મટતી હોય તો છેવટે હમારી આ દવા અજમાવી જોવી. દવા લાગતી નથી નં. ૧ ની કીંમત રૂ. ૦। ત્રણ ડબીના રૂ. ૦॥≈ નં. ૨ ની શીશી ૧ નો રૂ. ૦॥ ત્રણ શીશીનો રૂ. ૧। નં. ૩ દરાજનો અર્ક સીસી ૧ ની કીંમત રૂ. ૦।≈ ત્રણ શીશીનો રૂ. ૧)

સારસા પરીલા.

લોહી એ મનુષ્યનું જીવન છે તે બગડયું હોય તો અનેક રેાગો ઉત્પન્ન થાય છે. માટે તે સુધારવા દરેક માણુસને કાળજી લેવી જોઇએ તેને માટે આ સારસા પરિલા વિના બીજી કોઇપણ દવા પીવાની જરૂર નથી. ઉપદંશ, ગરમી અને તેના વડે થતા રેાગો— તેમજ લકવો, સંધિવા, કંઠમાલ—પ્રમેહ ચામડી પર કાળા ડાઘા પડવા, આંખનું સુજી આવવું, શરીરમાં બળતરા થવી, શરીરની ઉપર શીતળા સરખા ફોલ્લા થઇ આવવા વીગેરે વીકારો ઉપર શેઠનાનો સારસા પરેલા અકસીર થઇ ચુકયો છે. શીશી ૧ નો રૂ. ૧ાા વી પી. થી રૂ. ૨ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪) વી. પી. થી રૂ. ૫)

વાતહરણ તેલ.

૨૪ કલાકમાં પ્રત્યક્ષ ફળ જોઇ લેવું દર કલાકે ફેર પડતો જતો જણાય છે. સાંધાનું રહી જવું ફાટ ફાટ થઇને હાથ, પગ, કમર, કે કરોડમાં દર્દ થવું સર્વ તુરત આરામ થાય છે. કીંમત રૂ. ૧ાા ત્રણ શીશીના રૂ. ૪.

હરસની દવા.

વિતે તે જાણે કે હરસની બીમારી કેટલી ખરાબ છે. અમારી આ દવા ખાવા માત્રથી હરસ સુકાઇને મરી જાય છે. હરસમાંથી લોહી વહેતું તો પહેલેજ દીવસે બંધ કરે છે. હરસ ઉપર મલમપટા કરવાની કશી જરૂર નથી. કીં. રૂ. ૩ નમુના માટે ના (૦ા) શીશી જોઇએ તો રૂ. ૧.

પ્રમેહાંતક.

જુનો કે નવો ગમે તેવો પ્રમેહ નીરમુળ કરનારી આ દવા છે વારંવાર પીપ (રસી) નું જવું, પીળા તથા સફેદ રંગના ડાઘા પડવા વારંવાર પેશાબની ઇચ્છા પહેલાં યા પછી ધાતુનું જવું, મધની માફક ગાઢો પેશાબ થવો પેશાબ કરતી વખતે બળતરા થવી વીગેરે 'પ્રમેહથી થતા તમામ રેાગોને નીરમુળ કરી પુરતો આરામ થાય છે. બજારૂ દવાઓ કરીને કંટાળી ગયા હો તો એકવાર જરૂર અમારી દવા અજમાવી જોઓ કીં. રૂ. ૨) ત્રણ સીસીના રૂ. ૫ાા

ખીજાબ. (કેશ કલપ)

શેઠનાનો ખીજાબ વાપરો. સુગંધીથી મ્હેક મ્હેક થાય છે. વાળ તો અસલ કુદરતી કાળા રંગના થઇ જાય છે. ખર્ચ શું? રૂ. ૧) ત્રણ શીશીના રૂ. ૨॥.

અર્ક! ફુલ!! તેલ!!!

	શીશી એકની કીં. રૂ.	શીશી ત્રણની કીં. રૂ.		શીશી એકની કીં. રૂ.	શીશી ત્રણની કીં. રૂ.
અજમાનો અર્ક	૦॥	૧।	પીપરમીંટનો અર્ક	૦॥	૧।
તજનો અર્ક	૦॥	૧।	લવીંગનો અર્ક	૦॥	૧।
ઇલાયચીનો અર્ક	૦॥	૧।	ગંધાબીરોજાનો અર્ક	૦॥	૧।
વલીઆરીનો અર્ક	૦॥	૧।	ફુદીનાનો અર્ક	૦॥	૧।
હીંગનો અર્ક	૦॥	૧।	સુંઠનો અર્ક	૦॥	૧।
પીપરમીટનાં ફુલ	૦॥	૧॥	અજમાના ફુલ	૦॥	૧।
ચંદનનું તેલ	૧)	૨॥।	ચહાનું તેલ	૦॥	૧।
પીપરમીટનું તેલ	૦॥।	૨	કપુરનું તેલ	૦॥	૧।

ઉપર જણાવેલ અર્ક, ફુલ, તેલ વગર ભેળસેળનો તથા ખાત્રીનો માલ મળશે.

સીરદરદની દવા.

માથાના દુઃખાવા માટે અકસીર દવા કી. રૂ. ૦॥ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧।.

ખાંસીની ગોળીઓ.

કી. રૂ. ૦॥ ત્રણ શીશીના રૂ. ૧।.

બાલામૃત.

નાનાં બચ્ચાં માટે શકિતની અકસીર દવા કી. રૂ. ૧) ત્રણ

સીસીના રૂ. ૨॥.

સુરમો.

નં. ૧નો ધોળો તોલા ૧ના રૂ. ૧૦) નં. ૩નો કાળો તોલા ૧ના રૂ. ૨) ૦। તથા ૦॥ તોલાની સીસીઓ ચાલુ ભાવે મળશે.

ખસનો મલમ

ગમે તેવી ખસને માટે અકસીર ઉપાય છે. કી. રૂ. ૦॥ ત્રણ સીસીના રૂ. ૧।.

જુલાબની ગોળીઓ

કી. રૂ. ૦। ત્રણ સીસીના રૂ. ૦॥≈

ભીમસેની ચુર્ણ

અજીર્ણ તથા અન્ન પાચન નહિ થવાથી ઉત્પન્ન થતાં દરદો માટે અકસીર ઉપાય કી રૂ. ૦॥ ત્રણ સીસીના રૂ. ૧।

ફીવરૅાલ ! !

(તાવનું એગ્યુમીક્ષ્ચર)

મેલેરીઆ, ઇનફ્લુ એનઝા, એકાંતરીઓ, રોજીંદો, ચોથીઓ, પ્લેગનો, પ્લીહા (બરોળ) નો, લાંબી મુદતનો, ટાઢીઓ વીગેરે તમામ પ્રકારના તાવને માટે અકસીર દવા છે. 'તાવને આવતો રોકી દસ્ત સાફ લાવે છે અસકતી લાગતી નથી તેમજ આંખની બળતરા માથાનો દુઃખાવો શરીરનું કળતર વીગેરે એકજ દીવસમાં મટી જાય છે. કી. એક સીસીનો રૂ. ૦॥। ત્રણ સીસીના રૂ. ૨)

દાંતનું મંજન.

સુગંધીદાર આ મંજન હંમેશાં વાપરવા જેવું છે, દાંતને ઉજળા મોતીના. દાણા જેવા રાખવા માટે જરૂર વાપરો દાંતમાં કળતર, લોહી નીકળવું, પરૂ નીકળવું હાલવું અવાળુ ફુલવું. વિગેરે માટે ખાસ વાંપરવું જરૂરનું છે કીંમત રૂ. ૦।≈ ત્રણ સીસીનો રૂ. ૧)

નેત્રબિંદુ.

સાધારણ ઝાંખ, રતાશ, આંખોની ગરમી, દુખવા આવવી, રાત્રે ઓછું દેખાવું, વૃદ્ધાવસ્થાની આંખની નબળાઇ, વિગેરે માટે અકસીર છે, કીંમત રૂ. ૦ાા ત્રણ સીસીનો રૂ. ૧ા

પારિ જાતક હેર ઓઇલ.

પારીજાતક હેર ઓઇલ સુગંધીનો ખજાનો છે. માથાના વાળ કાળા, રેશમ જેવા સુંવાળા અને ચકચકીત થાય છે. મગજને ઠંડુ રાખે છે અને માથામાં કોઇ પ્રકારની બ્યાધી થતી નથી. કીં. રૂ. ૦ાા ત્રણ સીસીના રૂ. ૨)

અર્ક કપુર

કોલેરાનો ઉપદ્રવ ચાલુ હોય તે વખતે આ દવાનાં રોજ બે ત્રણ ટીપાં પાણી સાથે પીવાની ટેવ રાખવાથી કોલેરાનો ચેપ લાગતો નથી. કોલેરા ઉપરાંત સાધારણ ઝાડો, ઉલટી, ચુંક, મરડો વીગેરે પેટનાં દરદોમાં પણ અકશીર ઉપાય છે. કીં. રૂ. ૦ાા ત્રણ સીસીનો રૂ. ૧ા

કસ્તુરીની ગોળીઓ.

અસલ નેપાળની સુધ કસ્તુરી મીશ્રીત આ ગોળીઓના સેવનથી દમ, શ્વાસ, ખાંસી, છાતીનું દર્દ, ધાતુ ક્ષીણતા, નપુસકતા વીગેરે દુર કરી નવું લોહી અને વીર્ય ઉત્પન્ન કરી બદન ગુલે ગુલાબ જેવું બનાવે છે. મન પ્રફુલ્લીત રહે છે. સ્ત્રી પુરૂષ બન્નેને એક સરખો ફાયદો પહોંચાડે છે. કીં. રૂ. ૨) ત્રણ સીસીના રૂ. ૫ા

દાંત અગર દાઢના દુખાવાની દવા.

દાંત અગર દાઢના દુઃખાવાની વેદના તો જેને વીતી હોય તે જાણે દરદીને કોઇપણ જાતનું ચેન પડતું નથી, ખોરાક લેવાતો નથી તેમજ જીવ આખો વખત ત્યાંનો ત્યાંજ લાગી રહે છે. આ દવાનું

પુંમડુ મુકતાંજ ચમત્કારીક અસર થાય છે. રેાતી સીકલ એકદમ હંસમુખી થઈ જાય છે. કીં. રૂ. ૧) ત્રણ સીસીના રૂ. ૨ાા

અમૃત ગુટીકા.

બગડેલી ધાતુને શુદ્ધ અને ઘટ્ટ કરનાર હજારેાવાર પરીક્ષા કરેલી ખાસ દવા.

મી. ટેામસન–ગુડ મેારનીંગ મી. વેાટસન ! હાઉ આર યુ !

મી. વેાટસન—અ ર ર ર ર ર ર ! મરી ગયેા યાર, છેાડી દે, કયાંથી આટલી શકતી લાવ્યેા, છ મહીના ઉપર તેા મડદાલ જેવેા હતેા ?



મી. ટેામસન–અરે દેાસ્ત તને ખબર નથી કે જે. એન. શેઠનાની બનાવેલી અમૃત ગુટીકાનેા ઉપયેાગ કરીનેજ આ સ્થીતીએ પહેાંચ્યેા છું એક સીસીમાંજ શકતી આવી હતી પણ સંપુર્ણ શકતી મેળવવા માટે પુરેપુરી ત્રણ સીસીનેા ઉપયેાગ કર્યો હતેા.

ધ્યાન રાખવું કે વીર્ય એજ માણસનું જીવન છે જ્યારે તેનેા નાશ થાય છે ત્યારે માણસની દશા ઘણી ખરાબ થઇ જાય છે. પેસાબ કરતા પહેલાં યા પછીથી ધાતુનુ જવું ઝાડે ફરતી વખતે જેાર કરતાં ધાતુંનું જવું સુખ યા બગલને રસ્તે ધાતુંનું જવું વીસ પ્રકારનેા પ્રમેહ ગુપ્ત ભાગની નસેાની કમજેારી બદનમાં સુસ્તી કેાઇપણ જાતના કામકાજમાં ચીત લાગે નહી મગજની નબળાઇ અને તેથી આંખે અંધારાં આવવાં, નજરની આગળ લાલ પીળા રંગ દેખાવા,

કમરનેા, પગની પીંડીઓનેા દુખાવેા, ખેારાક ઉપર અરૂચી સ્મરણ શકતી બરેાબર રહે નહિ, ખાંસી, થેાડા કામથી થાક લાગવેા, હાથની હથેલી ઘસીને સુંઘવાથી દુરગંધી, તરસ લાગવી, સ્વપ્નમાં ધાતુનું સ્ખલીત થવું નજીવી બાબતમાં ઇન્દ્રિનું ઉસ્કેરાવું અને તેનાથી વીર્યનેા નાસ થવેા વીગેરે સેંકડેા પ્રકારના રેાગેા વીર્યના નાશથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે દરેક રેાગને દુર કરવા માટે અમૃતગુટીકા એક અલૌકીક બીન હરીફ દવા છે પાચનશકતી મંદ હેાય તેા ઘી, દુધ મેવેા વીગેરે કંઇ કામ લાગતું નથી તેટલા માટેજ અમૃતગુટીકાનેા ઉપયેાગ કરવાની ખાસ જરૂર છે, તમારી અમુલ્ય જીંદગીનેા અકાળે નાશ કરવાની ઇચ્છા ના હેાય તેા પહેલી તકે આને અજમાવી જેા જેા.

અમૃત ગુટીકા

દરેક રૂતુમાં તેનેા ઉપયેાગ થઇ શકે છે. તેમજ દરેક રૂતુમાં એક સરખેા ગુણ આપે છે. ખાત્રી પુરવક માનજો કે શકતી પ્રાપ્ત કરવા માટેજ અમૃતગુટીકાનેા ઉપયેાગ કરવાની જરૂર તેા છેજ પણ તમારા હંમેશના જીવનને સુખ પુર્વક વીતાડવા માટે ખાસ ઉપયેાગી દવા છે. કીંમત દરેક માણુસને પેાસાઇ શકે તેટલા માટે સાધારણ રાખી છે. ૩૨ ગેાળીની એક સીસીના રૂ. ૨) ત્રણ સીસીના રૂ. પા

અમૃત મીક્ષ્ચર ! !

(શકિત મેળવવા માટે અમુલ્ય દવા.)

" અમૃત ગુટીકાના" ઉપયેાગથી જે જે ફાયદા થાય છે. તેટલા જ ફાયદા આ દવાના ઉપયેાગથી પણ થાય છે. (પુરી વિગત માટે પા. ૨૦-૨૧ વાંચેા) પણ ઘણા સદગૃહસ્થેાને ગેાળીએા ખાવાની પસંદ આવતી નથી તેમને માટે જ ખાસ કરીને આ "અમૃત મીક્ષ્ચર" પીવા માટે બનાવવામાં આવેલ છે. સ્ત્રી પુરૂષેાને એક સરખેા ગુણ

આપે છે, એક વખતના ઉપયેાગથી જ ખાત્રી થઇ જશે. કીંમત શીશીના રૂ. ૨) ટ. ખ. સાથે રૂ. ૨ાા ત્રણ શીશીના રૂ. રૂ. ટ. ખ. સાથે રૂ. ૬)

મહીલા જીવન ! !

પ્રદરનેા રેાગ સ્ત્રીઓને માટે મહા ભયંકર ગણાય છે. કાર પ્રદરથી અનેક સ્ત્રીઓનાં જીવન અકાળે નષ્ટ થાય છે. નવ જીવ ભરેલું બદન, ઉત્સાહી અને ખીલેલુ બદન, મેાહક ચહેરેા એ સર્વ નાશ પ્રદરના વ્યાધીથીજ થાય છે. સેંકડે ૯૦ સ્ત્રીઓ આ રેાગ હેરાન થાય છે અને ફેાગટના પૈસા ગુમાવી માટીના મુલ્યની દવાઓ ખાય છે.

"મહીલા જીવન" એ એક કુશળ ડેાકટરની બનાવટ હજારેા દરદીઓમાં વાપરયા પછીથીજ જન સમાજના ઉપયેાગ મ બહાર મુકવામાં આવેલ છે. **"મહીલા જીવન"**ના ઉપયેાગથી શ્વે (ધેાળેા) યા રક્ત (લાલ) પ્રદર એટલે ચીકણેા, મેલા રંગનેા, દ પીળેા, ધેાળેા અગર લાલ રંગનેા વાસમારતેા પ્રવાહી રૂપે જે પદા વહી જાય છે તેનાથી શરીરનું કળતર સુસ્તી, હાથ પગની બળ જીર્ણ તાવ, શરીરનું સુકાઇ જવું, અધુરે માસે ગર્ભનેા નાશ અનીયમીત અટકાવ આવવેા, ખાંસી, રતવા, માથાનેા તથા પે દુઃખાવેા, ખેારાક પર અરૂચી, દસ્તની કબજીઅત, આખેા વખત રહેવાની ઇચ્છા ઇ. અનેક વ્યાધીઓને જડમુળથી નષ્ટ કરી યેાવનથી ખીલતું અને ગર્ભધારણ કરવા લાયક બનાવે છે. ગર્ભાશ તમામ વીકારેા મટાડે છે. કીંમત ૧ શીશીના રૂ. ૨) ટ. ખ. ૨ રૂ. ૨ાા. ૩ શીશીના રૂ. પાા ટ. ખ. સાથે રૂ. ૬.)

જે. એન. શેઠના. મુ. પેા. **નડીઆદ.** (ગુજરાત)

J. N. SETHNA. P. O. NADIAD (Gujara